



**TASTE OF
ANATOLIA**
FILMS FROM TURKEY

5TH-11TH NOVEMBER 2022

**BRINGING
FILMS
FROM
TURKEY
TO YOUR
SCREENS**

 [tasteofanatolia](https://www.facebook.com/tasteofanatolia)

 [tasteofanatolia_film](https://www.instagram.com/tasteofanatolia_film)

 [TasteAnatolia](https://twitter.com/TasteAnatolia)

TEXT 07989 401 504





WE ARE ABSOLUTELY DELIGHTED TO PRESENT THE FOURTH EDITION OF "TASTE OF ANATOLIA - FILMS FROM TURKEY"

Following two physical editions, our absence in 2020 due to the pandemic, and last year's online only event, Taste of Anatolia is back in hybrid form.

This year we are over the moon that we will once again have audience-facing screenings. However, we are committed to keeping an online presence so as many people as possible can experience our festival.

In parallel to Taste of Anatolia, we are running the 'Film Beyond Borders' project that brings together young people and youth leaders from Turkey, Italy and the UK in Cambridge. This is a great joy and, after all, our motto 'Social Change via Film' will only remain powerful if younger generations are also inspired to continue bringing about transformation through community and film.

Funding issues have continued, which means that we have contributed our own resources, time and effort to make this festival. Our team is spread around the UK and overseas, which can make things tricky but also means we incorporate a wide array of national and international talent. I would like to give my heartfelt thanks to all the filmmakers, funders, sponsors, supporters and especially my team who have been remarkable.

We hope that you will enjoy the sheer variety and diversity of the films in our fourth edition programme. We are certainly proud of the success of the productions and co-productions from Turkey. Our festival is very special in the fact it is the only one in the UK at present bringing films from Turkey to audiences both here and abroad. We thank you for your vital support and welcome you to this year's Taste of Anatolia.



"ANADOLU'NUN TADI - TÜRKİYE'DEN FİLMLER"İN DÖRDÜNCÜ YILINI SUNMaktan ÇOK MUTLUYUZ

Yüzyüze gerçekleştirdiğimiz iki festivalden, pandemiden dolayı ortadan kaybolduğumuz 2020 yılından ve geçen yıl sadece online olarak gerçekleştirdiğimiz festivalden sonra Anadolu'nun Tadı online ve salon gösterimleriyle hibrit formatta geri döndü.

Bu yıl tekrar seyirciyle birlikte olacağımız için çok mutluyuz. Ama online film gösterimlerine de devam ederek mümkün olan en fazla sayıda izleyicinin festivalimizi deneyimlemesini arzuluyoruz.

Festivalimize paralel olarak 'Sınırlarötesi Film' projemizi, Türkiye, İtalya ve Birleşik Krallık'tan gençleri ve gençlik liderlerini Cambridge'de biraraya getirerek gerçekleştireceğiz. Bu bizim için büyük mutluluk kaynağı ve de 'Film Aracılığıyla Sosyal Değişim' mottomuz, ancak genç nesiller bunu sahiplendiğinde güçlenecek.

Finansman sorunlarımız devam etti ve bu da kendi kaynaklarımızı, zaman ve çabalarımızı bu festivali gerçekleştirmek için seferber etmemiz anlamına geldi. Ekibimiz Birleşik Krallık ve yurtdışına yayılmış durumda, bu yüzden zaman zaman sıkıntılar yaşasak da ulusal ve uluslararası yetenekleri ekibimize katabilmemize olanak sağladı. Festivalimize katılan tüm sinemacılara, fon sağlayan kurumlara, sponsorlara, destekçilerimize ve özellikle de harika ekibime yürekten teşekkür etmek istiyorum.

Bu yıl dördüncüsünü gerçekleştirdiğimiz festival programımızda yer alan filmlerin çeşitliliği ve zenginliğinden memnun kalacağınızı umuyoruz. Türkiye yapımı ve ortak yapımı filmlerle gurur duyuyoruz. Şu anda Birleşik Krallık'ta Türkiye'den filmleri yurtiçi ve yurtdışında izleyiciyle buluşturan tek festival olması onu oldukça özel kılıyor. Bu yılki festivale verdiğiniz destekler için teşekkür ediyor ve hoşgeldiniz diyoruz.

FESTIVAL TEAM FESTİVAL EKİBİ



YEŞİM GÜZELPINAR



NIAMH WALKER



SOPHIE BENNETT



ALESSIA MAVAKALA



ANGELA KIRK



TUĞBA TIRPAN



LIZ ORRIN



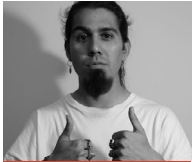
ZARA MIRABELLE COOPER



SAADET TÜRKMEN



NİL ŞALLI



UMUT BARIŞ CURA



DR EBRU BEYAZIT



HAKAN EĞRİ



NIGEL SIZER



BİLAL SIRAT



DAMLA ALTINTAŞ



BORA ALP ARAT



HULUSİ N. TÜTÜNCÜ



SERAY GENÇ

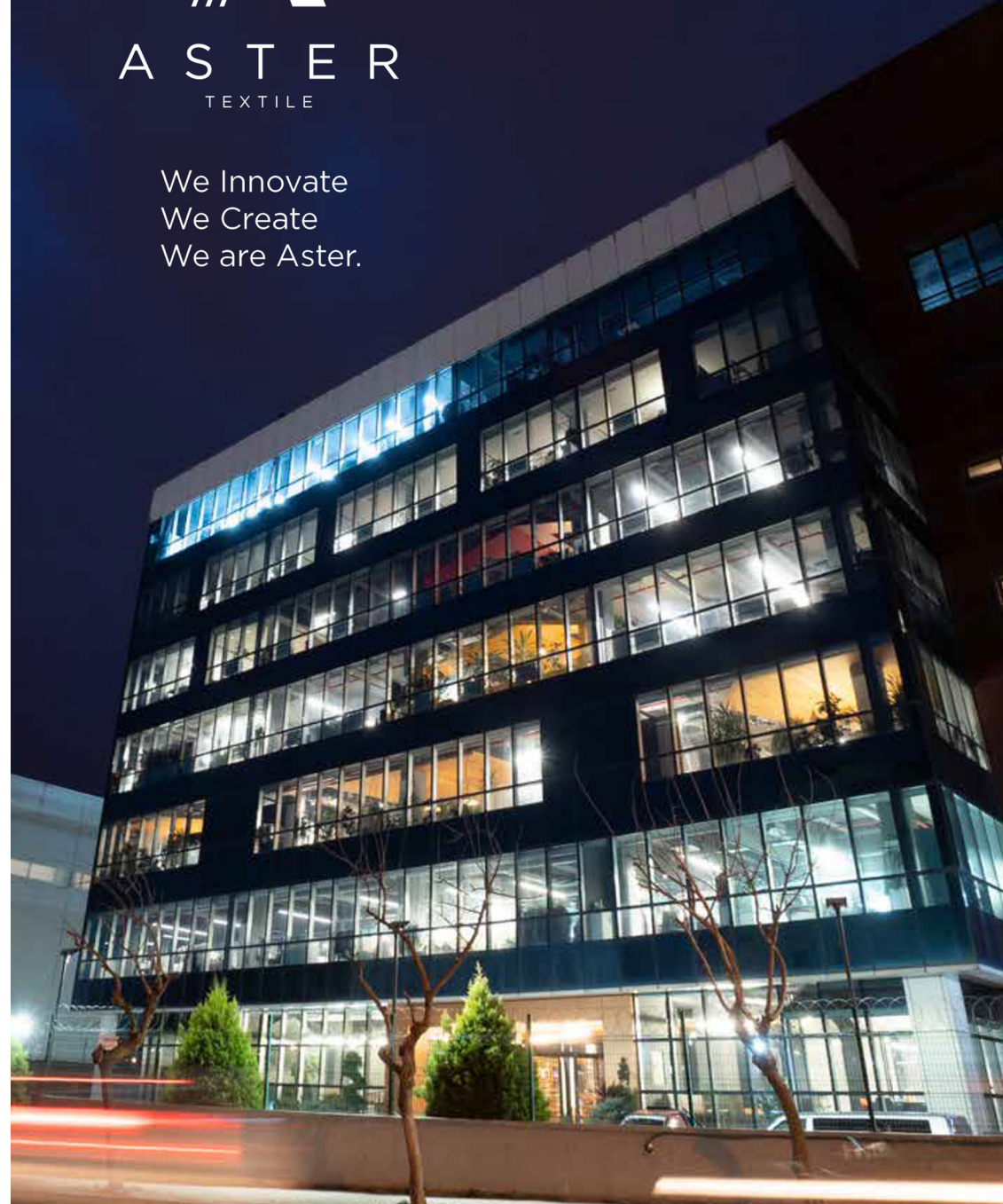


MEHMET GEZMEN



ASTER
TEXTILE

We Innovate
We Create
We are Aster.



PATRONS HAMİLER

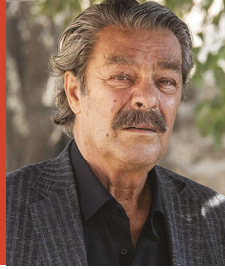
BARONESS JULIE SMITH

Academic and Member
of the House of Lords
Akademisyen ve
Lordlar Kamarası
Üyesi



KADİR İNANIR

Actor,
Director
Oyuncu,
Yönetmen



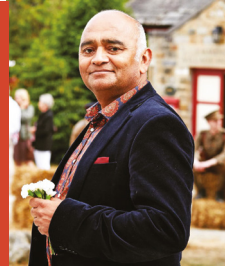
SELDAL ALKOR

Actress,
Artist
Oyuncu,
Sanatçı



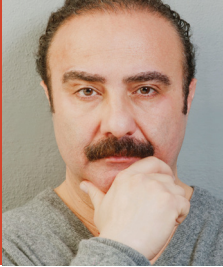
BHASKER PATEL

Actor
Oyuncu



ÇENGİZ BOZKURT

Actor,
Director
Oyuncu,
Yönetmen



ÇİĞDEM ASLAN

Singer
Solist



AZİZ ÇAPKURT

Actor,
Director
Oyuncu,
Yönetmen



DR. AHMET BAYDAR

Executive Producer,
Management Consultant
Yürütücü Yapımcı,
Yöneticilik Danışmanı



HEARTFELT THANKS TO SONSUZ TEŞEKKÜRLER



VOLUNTEERS GÖNÜLLÜLER

BATUHAN DOĞAN

DENİZ KAYA

MİRAÇ ŞENGÜL

MUHSİN HALİLOĞLU

NEFİSE ORDUKAYA

SAVAŞ İROZ

ZEHRA BADILLI

ACKNOWLEDGEMENTS TEŞEKKÜRLER

Abby Pollock

Abdullah Harun İlhan

Ahmet Teke

Akua Obeng-Frimpong

Andrea Morghen

Anglia Ruskin University

Arthood Entertainment

Arts Picturehouse Cambridge

Banu Kanadlı

Batuhan Kalaycı

Berrak Kanadlı

Berrin Bugay Lawler

Cambridge Russian Speaking Society

Cambridge World Cinema Society

Christ's College

Daniel Zeichner MP

Daria Ezerova

David Williams

Esin Kocalı

Gizem Öztürk

Gönül Ekmekçi

Halil Yetkinlioğlu

IBIS Hotel

Imogen Bailey

İpek Onuk

İpek Özerim

Jane Wright

Jemma Buckley

Julia Andrews-Clifford

Kemal Külahçı

Lucilia Rodrigues

Lucy Nethsingha

Madeleine Mullett

Marco Alidoro

Marta Proietti

Matthew Day

Mete Atatüre

Mihrişah Safa

Mustafa Köker

Nadia Saito

Natwest Bank

Neil Prem

Nevsal Eylevi

Nilay İşlek / Artlens

Rio Cinema Team

Sabri Üzaydın

St John's College

Sally Sheppard

Şehnaz Bugay Kaya

Sinem Tosunoğlu

Tina Kendall

University Arms Hotel

UK National Agency

Vatan Öz

Viktoria Zecsko-Nagy

Yelena Karl

Zeynep Öztürk



OPENING VIP RECEPTION

To kick off the 4th Taste of Anatolia in style, we will be holding an invitation-only reception at the University Arms Hotel. Our guest of honour will be director Faysal Soysal. There will be short speeches and presentations from the festival team, Patrons, sponsors, local dignitaries and filmmakers.

CLOSING PARTY

The film festival's closing party at the IBIS Hotel Cambridge will celebrate the end of what we hope to be a fantastic week. Entry to the party is free and everyone is welcome to join us.

VIP AÇILIŞ RESEPSİYONU

4. Anadolu'nun Tadı - Türkiye'den Filmler'e en güzel başlangıcı yapmak üzere, Açılış Re-sepsiyonu'muzu University Arms Hotel'de düzenliyoruz. Onur konuğumuz yönetmen Faysal Soysal olacaktır. Festival ekibi temsilcileri, Hami'ler, sponsorlar, Cambridge'den temsilci-ler ve sinemacılar gecede kısa konuşmalar yapacaklardır.

KAPANIŞ PARTİSİ

4. Anadolu'nun Tadı Film Festivali ile dolu dolu geçen bu güzel haftayı Cambridge IBIS Otelinde yapılacak olan Kapanış Partisi ile noktalıyoruz. Partiye giriş ücretsizdir, hepinizi bekliyoruz.



ACIMASIZ BİR SADELİK ARZUSU A RUTHLESS DESIRE FOR SIMPLICITY

2021 | 15'27 | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH PG



DIRECTOR YÖNETMEN: BULUT KIRBAŞ | PRODUCER YAPIMCI: BULUT KIRBAŞ | CAST OYUNCULAR: ONUR ÖZER, ERAY DEMİRKOL, ELÇİN ATAMGÜÇ, PELİN SU KARAYEL, TOLGA BAYRAKLI, ÜMİT BAHADIR KARACA, ERGİN DÜZGÜN, ATA KOYLAN, SELÇUK BORA PAKYÜZ | FESTIVALS FESTİVALER: DEEP FRIED FILM FESTIVAL, FESTIVAL VIC FILM, HALO FILM FESTIVAL, FESTIVAL DEL CINEMA DI CEFALU, ROFIFE FILM FESTIVAL

Tarik is a 25-year-old young man who lives with his mother and older brother. A film and television graduate, he makes experimental short films. Strongly influenced by Nuri Bilge Ceylan and Andrei Tarkovsky, Tarik replicates similar scenes in his own work. With the guidance of his photographer friend, Tarik begins shooting a film featuring an unwitting bride and groom.

Tarik, annesi ve ağabeyi ile birlikte yaşayan 25 yaşında genç bir adamdır. Sinema ve TV mezunudur ve deneysel kısa filmler yapar. Nuri Bilge Ceylan ve Andrei Tarkovski'nin filmlerinden güçlü bir şekilde etkilenen Tarık, deneysel kısa filmlerinde de benzer sahnelere yer verir. Fotoğrafçı arkadaşının rehberliğinde Tarık, habersiz bir gelin ve damadın yer aldığı bir film çekmeye başlar.

BULUT KIRBAŞ

DIRECTOR YÖNETMEN



Bulut Kırbaş was born in Samsun in 1984 where he graduated from secondary school. In 2008, he received cinema and documentary filmmaking training at Hilmi Etikan's Short Film Production Workshop and went on to study acting at Başkent Academy. His short film, **"The Next Loneliness"** (2012) competed in several festivals as did **"Everyone Shall Be Good"** (2015). **"The Stand"** (2019) was a semi-finalist at the Kaaryat International Film Festival. Bulut continues his work in independent cinema with **"A Ruthless Desire for Simplicity"**.

1984 yılında Samsun'da doğan Bulut Kırbaş, ortaokuldan mezun oldu. 2008 yılında Hilmi Etikan'ın Kısa Film Yapım Atölyesinde sinemanın temel kavramları, kamera hareketleri, film dilbilgisi ve senaryo yazma teknikleri üzerine sinema ve belgesel film yapımı eğitimi aldı. **"Sıradaki Yalnızlık"** (2012) ve **"Herkes İyi Olsun"** (2015) ve Kaaryat Uluslararası Film Festivali'ne katılan **"Stand"** kısa filmlerinden sonra yönetmen **"Acımasız Bir Sadelik Arzusu"**yla bağımsız sinema filmleri yapmaya devam etmektedir.

*"NO ONE YOUNGER THAN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT"
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority*

APP

2019 | 17' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH

12A



HATİCE AŞKIN

DIRECTOR YÖNETMEN



Hatice Aşkin was born in Izmir in 1991 and is the director of the International Dystopia Film Festival. She was supported by the General Directorate of Cinema at the Ministry of Culture and Tourism in Turkey with her first feature film **"A House Without an Address"**.

1991 yılında İzmir'de doğdu. Uluslararası Distopya Film Festivali'nin direktörlüğünü yapmaktadır. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü tarafından destek kazanan **"Adresi Olmayan Ev"** adlı uzun metraj filminin yapımına devam etmektedir.

DIRECTOR YÖNETMEN: HATİCE AŞKIN | PRODUCER YAPIMCI: HATİCE AŞKIN | CAST OYUNCULAR: JANSET, EKİN KOÇ, TİLBE SARAN, DOĞU DEMİRKOL, TÜLİN ÖZEN, MURAT KILIÇ | FESTIVALS FESTİVALLER: SARAJEVO IFF, MENTON FANTASTIC FILM FESTIVAL, BEST OF LATIN AMERICA SHORT FILM FESTIVAL, AGM INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION, TROJAN HORSE SHORT IFF, SETEM INTERNATIONAL SILK ROAD FILM AWARDS, ROTARY 2420 REGIONAL ÖRSÇELİK BALKAN SHORT COMPETITION, ADANA GOLDEN BOLL FILM FESTIVAL, İZMİR SHORT FFL, ANTAKYA GOLDEN LAUREL FF, UŞAK WINGED SEAHORSE SHORT FF, FRIENDSHIP SHORT FF, TROJAN HORSE SHORT FF, CLERMONT FERRAND SHORT IFF, IFSAK NATIONAL SHORT FILM & DOCUMENTARY COMPETITION, WOMEN DIRECTORS FF, SHORT FILM COLLECTIVE SHORT FF, WORKER FF, MARMARIS SHORT FF, BALKAN BEYOND BORDERS SHORT FF, DIRECTED BY WOMEN TURKEY, SINECULTURE INTERCOLLEGIATE SHORT FILM COMPETITION, BOSTON TURKISH DOCUMENTARY AND SHORT FILM COMPETITION, KAYSERİ FILM FESTIVAL, ESENLER FILM DAYS, ALEMLERE RAHMET SHORT FILM COMPETITION, SEATTLE TURKISH FILM FESTIVAL, AFSAD SHORT FILM FESTIVAL, ESKİŞEHİR METROPOLITAN MUNICIPALITY DIRECTED BY WOMEN OF TURKEY FILM SCREENING SELECTION | AWARDS ÖDÜLLER: FIRST PRIZE (DIGITAL CITIZENSHIP SHORT FILM COMPETITION), FIRST PRIZE (YOUNG PIONEERS MORAL SHORT FILM COMPETITION), SPECIAL JURY AWARD (SİNEKÜLTÜR INTERCOLLEGIATE SHORT FILM COMPETITION), ASITEM SPECIAL AWARD (İZMİR ARTEMIS FILM FESTIVAL), SCREENPLAY AWARD (DİYARBAKIR SHORT FILM FESTIVAL)

A software company develops a security app to help women living alone feel more secure. Mine is a 35-year-old woman who is dependent on her mother. After her mother's death, Mine decides to volunteer for a free trial of the app before it is launched on the market.

Bir yazılım şirketi, yalnız yaşayan kadınların kendilerini daha güvende hissetmeleri için bir güvenlik uygulaması geliştirir. Mine, annesiyle yaşayan 35 yaşında bir kadındır. Annesinin ölümünden sonra, Mine piyasaya sürülmek üzere olan güvenlik uygulamasının ücretsiz bir denemesi için gönüllü olmaya karar verir.

"NO ONE YOUNGER THEN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT"
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority

AYNI GECENİN LACİVERTİ SAME NIGHT DIFFERENT BLUE

2021 | 15' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH

15



NURİ CİHAN ÖZDOĞAN

DIRECTOR YÖNETMEN



Nuri Cihan Özdoğan lives in Adana and worked on scenario theory during his university years. After his graduation, he won awards in national and international festivals with his short films. His film **"Sirayet"** (2017) was awarded 'Film of the Year' by the University of Cambridge in 2019. Nuri continues to make films in addition to undertaking his master's degree at Çukurova University where he also works as a coordinator in the Communication Faculty IF Studios.

Adana'da yaşayan Nuri Cihan Özdoğan, üniversite yıllarında senaryo teorisi üzerine çalıştı. Mezuniyetinin ardından kısa filmleriyle ulusal ve uluslararası festivallerde ödüller kazandı. **"Sirayet"** (2017) adlı filmi, 2019 yılında Cambridge Üniversitesi tarafından Yılın Filmi ödülüne layık görüldü. Nuri, filmler çekmenin ve Çukurova Üniversitesi'nde yüksek lisans eğitiminin yanı sıra İletişim Fakültesi İF Stüdyoları'nda koordinatör olarak çalışmaktadır.

DIRECTOR YÖNETMEN: NURİ CİHAN ÖZDOĞAN | PRODUCER YAPIMCI: NURİ CİHAN ÖZDOĞAN | CAST OYUNCULAR: VİLDAN ATASEVER, ENGİN YÜKSEL, BURAK ŞAFAK, YUSUF İNAN GÜNEŞ, ESER AĞCALI, MEHMET AVCI, MUHİTTİN YEŞİLOBA, İBO SAN | FESTIVALS FESTİVALLER: LINEA D'OMBRA FESTIVAL, CARDIFF IFF, ANKARA IFF, SANCTUARY IFF, İZMİR IFF, INSHORT IFF, CINEASTE IFF, LIFT INDIA IFF, XPOSURE IFF, HISAR SHORT FILM SELECTION, ONE EARTH AWARDS, CA'FOSCARI IFF, THESSALONIKI FREE SHORT FILM FEST, LARISSA IFF, STUDENT CUTS FILM FEST, CIAK NAPOLI IFF, LISBOA FILM RANDEVOUS, INTERNATIONAL FRANKFURT TURKISH FILM FEST, FIGARI IFF, FESTIVAL DEL CINEMA DI CEFALU, FORT SMITH IFF, KANSAS CITY UNDERGROUND FILM FEST, LIFT-OFF FILMMAKER SESSION PINWOOD STUDIOS, BUEIFF CHANNEL FILM FEST, KURSAAL FILM FESTIVAL, CINEMAKING IFF... | AWARDS ÖDÜLLER: YOUNG TALENT PRIZE (BOSPHORUS FILM FEST), THIRD BEST FILM PRIZE, AUDIENCE FAVOURITE PRIZE (SEATTLE TURKISH FILM FEST), BEST FILM PRIZE (MALATYA IFF), BEST FILM PRIZE (BUNTINGFORD SHORTS IFF), BEST FILM PRIZE (LIONS IFF), BEST POSTER DESIGN PRIZE (CANADA ALTERNATIVE FILM FEST), BEST ART DIRECTOR PRIZE, BEST EDITING PRIZE (PETERHOF IFF)...

The stamp from a letter sent to Turkey by Adolf Hitler during the Second World War is in the hands of an old antiques dealer. Kadir covets this stamp, which is worth millions, and must convince his reformed partner-in-crime Yağmur to help him. On the same night, when different stories intersect, who will secure ownership of the precious item?

İkinci Dünya Savaşı zamanında Adolf Hitler tarafından Türkiye'ye gönderilen bir mektubun pulu, günümüzde yaşlı bir antikacının elindedir. Milyonlarca değerindeki bu pula göz diken Kadir, hırsızlığa tövbe etmiş suç ortağı Yağmur'u kendisine yardım etmesi için ikna etmelidir. Aynı gece, farklı hikayeler kesişirken, bu değerli pulun sahibi kim olacaktır?

"NO ONE YOUNGER THEN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT"
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority

BABAMIN ÖLDÜĞÜ GÜN
THE DAY MY FATHER DIED

2022 | 16'53 | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH

12A



DIRECTOR YÖNETMEN: EMRE SEFER | **PRODUCER YAPIMCI:** EMRE SEFER | **CAST OYUNCULAR:** NUR FETTAHOĞLU, ALİNA BOZ | **FESTIVALS FESTİVALLER:** ISTANBUL FILM FESTIVAL, SALENTO FILM FESTIVAL, VISIONI CORTE SHORT FILM FESTIVAL, TETOVA FILM FESTIVAL, İNÖNÜ UNİVERSTY SHORT FILM FESTIVAL, ALTIN BAKLAVA FILM FESTIVAL, FARKLI PERSPEKTİFLER SHORT FILM FESTIVAL | **AWARDS ÖDÜLLER:** BEST 3RD FILM (İNÖNÜ UNIVERSITY SHORT FILM FESTIVAL), BEST 3RD FILM (ALTIN BAKLAVA FILM FESTIVAL)

Sema and Hale are sisters attending the funeral of their father. During his life, Hale took responsibility for their father's care while Sema was absent. On the way home after the funeral, the sisters argue and an incident occurs which will force them to choose between conscience or reason.

Babalarını kaybeden Sema ve Hale, cenazede bir araya gelir. Araları bozuk olan ikili, cenaze sonrasında birlikte eve doğru yola çıkar. Hale, hasta babasına aylarca bakmış ve Sema yanlarına hiç uğramamıştır. İkili tartışmaya başlar, yolda yaşadıkları bir olay onları vicdan ve akılları arasında bir tercih yapmaya zorlayacaktır.

EMRE SEFER**DIRECTOR YÖNETMEN**

Emre Sefer, born in 1992 in Istanbul, graduated from the Department of Radio, TV and Cinema at Istanbul Aydın University. As part of his graduation project, he shot the fictional short film **"Melahat Hanım at Number Four"**. Since 2015 Emre has been actively working as an assistant director in both cinema and television with names such as Uluç Bayraktar, Orhan Oğuz, Mehmet Bahadır Er and Selçuk Aydemir. In 2019, he wrote and directed the short film, **"Some Cats of the Neighborhood"**, and became a finalist at many national and international film festivals.

1992 İstanbul doğumlu Emre Sefer, İstanbul Aydın Üniversitesi Radyo TV ve Sinema bölümü mezunudur. 2015 yılında bitirme projesi olarak **"Dört Numaradaki Melahat Hanım"** adlı kurmaca kısa filmi çekti. 2015 yılından itibaren aktif olarak sinema filmi ve dizilerde Uluç Bayraktar, Orhan Oğuz, Mehmet Bahadır Er ve Selçuk Aydemir gibi yönetmenlerle yönetmen yardımcısı olarak çalıştı. 2019 yılında **"Mahallenin Bazı Kedileri"** adlı kısa filmi yazıp yönetti, bu filmle birçok yerli ve yabancı festivalde finalist oldu.

*"NO ONE YOUNGER THEN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT"
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority*

BAHÇELER PUT KESİLDİ GARDENS PETRIFIED

2022 | 20' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH

12A



DIRECTOR YÖNETMEN: ALİ CABBAR | PRODUCER YAPIMCI: ALİ CABBAR | CAST OYUNCULAR: BERAN SOYSAL, YÜKSEL ÜNAL, EZGİ SÖZMEN, ŞÜKRÜ ŞIK | FESTIVALS FESTİVALER: CLERMONT FERRAND SHORT IFF, ENVIRONMENTAL FILM FESTIVAL IN THE NATION'S CAPITAL, CINEMA VERDE ENVIRONMENTAL FILM & ARTS FESTIVAL, FILMFEST BREMEN, LANDSHUTER KURZFILMFESTIVAL/ LANDSHUT SHORT FILM FESTIVAL, RURAL FILMFEST, KO:SH FILM FEST, DRAMA SHORT IFF | AWARDS ÖDÜLLER: HONORABLE MENTION (CINEMA VERDE ENVIRONMENTAL FILM & ARTS FESTIVAL), BEST FILM (DRAMA SHORT IFF)

After his father's death, Yusuf returns to the village he has not visited for years and learns that a geothermal company wants to buy his father's land. Yusuf wants to resolve matters without disrespecting his father's memory but finds himself having to make tough decisions.

Babasının ölümünün ardından yıllardır gitmediği köyüne dönen Yusuf, bir jeo-termal şirketinin babasının tarım arazisini satın almak ve kuyu açmak istediğini öğrenir. Babasının anısına saygısızlık etmeden sorunları çözmek ister ama işler umduğu gibi gitmez ve bazı zor kararlar vermesi gerekir.

ALİ CABBAR

DIRECTOR YÖNETMEN



Ali Cabbar was born and raised in Manisa. He graduated in Dramatic Writing from the Faculty of Fine Arts at Dokuz Eylül University in 2013. His first novel "Doubt" was published by Storytel Original in 2019 and he went on to shoot his first short film "Subordinate" the following year. In 2021, with the support of the 'European Union Think Civic' programme, he directed his latest short film "Gardens Petrified". Ali is currently working on the pre-production process of his first feature film "Seed".

Ali Cabbar 1988 yılında Manisa'da doğdu. 2013 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dramatik Yazarlık bölümünden mezun oldu. İlk romanı "Şüpheli" Storytel Original'da (2019) yayımlandı. Ardından 2020'de ilk kısa filmi "Madun"u çekti. 2021'de 'Avrupa Birliği Sivil Düşün' programının desteğiyle son kısa filmi "Bahçeler Put Kesildi"yi çekti. Şimdi ilk uzun metrajlı filmi "Tohum"un pre-production süreci için çalışıyor.

"NO ONE YOUNGER THAN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT"
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority

BAŞIMDAKİ DÜNYA THE WORLD IN MY HEAD

2022 | 11'20 | LANGUAGE DİL: KURDISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH



DIRECTOR YÖNETMEN: YALÇIN ÇİFÇİ | PRODUCER YAPIMCI: YALÇIN ÇİFÇİ | CAST OYUNCULAR: İSMİHAN ASLAN, DİLBER GÜZEL, EMİNE AFŞİN | FESTIVALS FESTİVALER: IZDOC IZMIR INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL

In an age where cultures are rapidly disappearing and traditional clothing is gradually being discarded, many Anatolian women remain strongly attached to their 'kofi', headwear embroidered with colourful motifs. The 'kofi' is an integral part of their identity and reflects their economic and marital status, profession, faith and ethnicity.

Modern yaşamla beraber kültürlerin hızla yok olduğu, geleneksel etnik giyimin giderek unutulmaya yüz tuttuğu bu çağda, çoğu Anadolu kadını hala renkli motiflerle işlenmiş kofi'lerine sıkı sıkıya bağlıdır. Kofi, kendi kimliklerinin ayrılmaz parçası olduğu kadar ekonomik ve medeni durumlarını, mesleklerini, inançlarını ve etnik kökenlerini de yansıtır.

YALÇIN ÇİFÇİ

DIRECTOR YÖNETMEN



Yalçın Çifçi graduated from Marmara University's Department of Turkish Language and Literature. He produces social documentary, photographs and videos portraying urban memory. Recently, he started to focus on documentary photography in order to tell stories through the visual power of photography. Yalçın has received many awards in photography competitions both home and abroad and his projects have appeared in major magazines. His first film transforms his **"World in My Head"** photography project into a documentary.

Yalçın Çifçi, Marmara Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu. Toplumsal belgesel, belgesel fotoğraf, kentsel hafıza üzerine fotoğraf ve videolar üretiyor. Son zamanlarda belgesel fotoğraf projelerine ağırlık vermeye başladı. Fotoğrafın görsel gücünü kullanarak insanlara hikayeler anlatmaya çalışıyor. Yurt içi ve yurt dışında düzenlenen fotoğraf yarışmalarında birçok ödül aldı. Fotoğraf projeleri önemli dergilerde yayımlandı. **"Başımdeki Dünya"** fotoğraf projesini belgesel filme dönüştürerek ilk filmi çekti.

*"NO ONE YOUNGER THAN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT"
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority*

BEMBEYAZ
PURE WHITE

2021 | 97' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH



DIRECTOR YÖNETMEN: NECİP ÇAĞHAN ÖZDEMİR | **PRODUCER YAPIMCI:** AHMET BERK ÖZDEMİR |
CAST OYUNCULAR: MERT FIRAT, ECE ÇEŞMİOĞLU, İNANÇ KONUKÇU, RIZA AKIN, KUBILAY TUNCER
| **FESTIVALS FESTİVALLER:** SHANGHAI IFF, FILM FESTIVAL OF INDIA 2021; ANTALYA IFF, FESTIVAL
OF EAST EUROPEAN CINEMA, DUHOK IFF, MOSTRA SAO PAOLO IFF, BARI IFF, B3 BIENNIAL OF
THE MOVING IMAGE | **AWARDS ÖDÜLLER:** GOLDEN GOBLET AWARD (SHANGHAI IFF), BEST FILM
-TURKISH FILM CRITICS ASSOCIATION- (ANTALYA IFF)

Vural leads an ordinary life running a photograph shop with his religious father. However, Vural hides a secret, his relationship with Sonay, who dreams of going to America to start a new life.

Vural, dindar babasıyla birlikte bir fotoğraf dükkanı işleterek sıradan bir hayat sürmektedir. Ancak Vural, yeni bir hayata başlamak için Amerika'ya gitmeyi hayal eden Sonay ile olan ilişkisini bir sır olarak saklar.

NECİP ÇAĞHAN ÖZDEMİR**DIRECTOR YÖNETMEN**

Necip Çağhan Özdemir is a Writer/Director/Producer who resides in Los Angeles, California. After his graduation from the Bilkent University (Political Science and International Relations) Çağhan moved to the United States where he studied Film and Theatre between 2011-2015, concurrently working in commercial film productions, among others, as the co-producer on the TV series **"The Football Show"** (2013). In 2015 he began working on his own projects as writer and director. His debut short film **"Happiness"** (2017) premiered at the 23rd Sarajevo Film Festival and was nominated for the Heart of Sarajevo (Best Short Film) followed by screenings in various festivals around the world. **"Pure White"** (2021) is his debut feature.

Necip Çağhan Özdemir Los Angeles, Kaliforniya'da yaşayan yazar, yönetmen ve yapımcıdır. Bilkent Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden mezun olduktan sonra Amerika'ya taşındı. Çağhan, 2011-2015 yılları arasında Amerika'da Sinema ve Tiyatro eğitimi aldı ve eşzamanlı **"Futbol Show"** (2013) isimli bir TV dizisinde ortak yapımcı olarak çalıştı. 2015 yılında yazar ve yönetmen olarak kendi projeleri üzerinde çalışmaya başlayan yönetmenin ilk kısa filmi **"Mutluluk"** (2017) 23. Saraybosna Film Festivali'nde Saraybosna'nın Kalbi (En İyi Kısa Film) ödülüne aday filmlerden biriydi ve ardından dünyanın çeşitli festivallerinde gösterildi. **"Bembeyaz"** (2021) ilk uzun metrajlı filmidir.

"NO ONE YOUNGER THAN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT"
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority

BİZ SUSUNCA
WITHOUT THEM

2021 | 19' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH PG



DIRECTOR YÖNETMEN: MERYEM BEYZA ER | PRODUCER YAPIMCI: İLTER AYKAÇ | CAST OYUNCULAR: CANSU FIRINCI, ATAKAN YARIMDÜNYA, HAKAN ÖRGE, ERDAL HANEDAR, MUSTAFA ŞİMŞEK | FESTIVALS FESTİVALLER: MALATYA IFF, CINEASTE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF INDIA, IFA ISTANBUL FILM AWARDS, NEW YORK ISTANBUL SHORT FF

In a dystopian future, where land is scarce, men are obliged to care for empty pots, which they call 'voids'. When the right time comes, they fill the pot with a suitable plant. The plants have no rights, as men decide when and where plants take root and the conditions under which they will live.

Toprağın kıt olduğu distopik bir gelecekte, erkekler, 'boşluk' dedikleri saksılarına sahip çıkarak zamanı gelince onları uygun bir çiçek veya ağaçla doldurmak zorundadır. Toprağın ve dolayısıyla çiçeklerin de kontrolüne sahip olan erkekler, çiçeklerin ne zaman ve nerede kök salacaklarına, ne şartlar ve koşullar altında yaşayacaklarına karar verme yetkisine sahiptirler. Ağaçların ise hiçbir hakkı yoktur.

MERYEM BEYZA ER

DIRECTOR YÖNETMEN



Meryem Beyza Er was born in 1989 in Kayseri and studied sociology at Atatürk University. Between 2010-2015 she worked as a cinema critic and columnist as well as undertaking commercial ventures. Since 2016, following training in film development, screenplay, project presentation, diction and acting, she has worked as an assistant director and on the production team of several projects including "Sevda Bird's Wing", "Wounded Partridge", "Mehmetçik Kut-ul Amare", "Türkler Geliyor" and "Eflatun". Meryem continues as a producer in the sector with Kum Film, which she established in 2021.

Meryem Beyza Er, 1989 yılında Kayseri'de doğdu ve Atatürk Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nden mezun oldu. 2010-2015 yılları arasında ticari girişimlerin yanı sıra sinema eleştirmenliği ve köşe yazarlığı yaptı. 2016'dan beri aldığı film geliştirme, senaryo yazımı, proje sunumu, diksiyon ve oyunculuk eğitimleriyle beraber "Sevda Kuşun Kanadında", "Wounded Partridge", "Mehmetçik Kut-ul Amare", "Türkler Geliyor" ve "Eflatun" adlı projelerde yönetmen yardımcısı ve yapımcı ekibinin bir parçası olarak çalıştı. Meryem, 2021 yılında kurduğu Kum Film'de yapımcı olarak çalışmaya devam etmektedir.

"NO ONE YOUNGER THAN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT"
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority

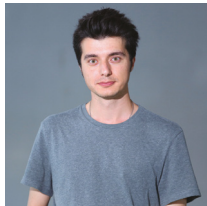
BUGÜN ÖLMEK İSTEMİYORUM I DON'T WANT TO DIE TODAY

2019 | 13' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH PG



ONUR SEFER

DIRECTOR YÖNETMEN



Onur Sefer completed his undergraduate studies with a major in History at Bilgi University and was then accepted onto their Film and Television MA programme. He was awarded his Master's degree with his thesis on the social critique of humor in Romanian New Wave cinema. Onur has made three short films that he both wrote and directed including "I don't Want to Die, Today". He is working on his first feature project, "Thursday Night is too Dark", which was selected for development markets such as Meetings on the Bridge and the Antalya Film Forum. He is a scriptwriter for both TV series' and documentary projects on digital platforms.

1990, İstanbul doğumlu. Lisans eğitimi Bilgi Üniversitesi Tarih bölümünde tamamlamıştır. Romanya yeni dalga sinemasında mizahın işlevi üzerine tez çalışmasıyla Bilgi Üniversitesi Sinema Yüksek Lisansından mezun olmuştur. "Bugün Ölmek İstemiyorum" başta olmak üzere senaristliğini ve yönetmenliğini yaptığı kısa filmler bulunmaktadır. Köprüde Buluşmalar ve Antalya Film Forum gibi geliştirme marketlerine seçilen "Perşembe Gecesi Çok Karanlık" adlı ilk uzun metraj projesi üzerine çalışmaktadır. Dijital platformlara yönelik dizi ve belgesel projelerinde senaristlik yapmaktadır.

DIRECTOR YÖNETMEN: ONUR SEFER | PRODUCER YAPIMCI: UTKAN BUGAY | CAST OYUNCULAR: MUSTAFA DİNCİR, EVREN DUYAL, BEYTİ ENGİN, ŞAFAK TOPAL, METİN DEMİRCİ, ELİF SİLA KAYMAK | FESTIVALS FESTİVALLER: BOSTON TURKISH DOCUMENTARY AND SHORT FF, MARCELLO FF, ESENLER FILM DAYS, ÇEKMEKÖY MUNICIPALITY SHORT FILM COMPETITION, BALKAN BEYOND BORDERS SHORT FF, ANTALYA GOLDEN ORANGE FF, İZMİR SHORT FF, UŞAK WINGED SEAHORSE SHORT FF, MARMARİS SHORT FF | AWARDS ÖDÜLLER: SPECIAL MENTION (BOSTON TURKISH DOCUMENTARY AND SHORT FF), SPECIAL JURY AWARD (ESENLER FILM DAYS), THIRD PRIZE (ÇEKMEKÖY MUNICIPALITY SHORT FILM COMPETITION), BEST SCRIPT (UŞAK WINGED SEAHORSE SHORT FF)

A young man is convinced he is having a heart attack and is going to die. His exasperated parents take him to hospital despite not taking his claim seriously. On arrival at the hospital, the young man endeavours to convince the doctors and his parents that his condition is critical.

Genç bir adam kalp krizi geçirdiğine ve ölmek üzere olduğuna inanır. Anne ve babası onun iddiasını ciddiye almasalar da onu hastaneye götürür. Genç adam, hastaneye vardığında ailesine ve doktorlara durumunun ne kadar ciddi olduğunu anlatmaya çalışacaktır.

"NO ONE YOUNGER THAN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT"
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority

CANSUYU
WATER IS LIFE

2020 | 05' | LANGUAGE DİL: NO DIALOGUE



DIRECTOR YÖNETMEN: ANIL GÖK | **PRODUCER YAPIMCI:** ANIL GÖK | **CAST OYUNCULAR:** AHMET ERKAN, NİLGÜN GÖK, REYHAN GÜLSE | **FESTIVALS FESTİVALLER:** SOFIA IFF, WORD FOOD FORUM FILM FESTIVAL, FESTIVAL L'ANIMAL QUI COURT, WAVES & VIBES TOURISM & ADVENTURE IFF, NATURETRAC FILM FESTIVAL, CINEASTE IFF, BOSTON TURKISH DOCUMENTARY & SHORT FILM COMPETITION, CLERMONT FERRAND SHORT FILM FESTIVAL, BERLIN FILM FESTIVAL, CINEMAMBIENTE ENVIRONMENTAL FILM FESTIVAL, İZMİR SHORT FILM FESTIVAL, AKBANK SHORT FILM FESTIVAL, ALTERNATIVE SHORT FILM DAYS, SABANCI FOUNDATION SHORT FILM COMPETITION, HARPUT SHORT FILM FESTIVAL, ROTARY 2420. REGIONAL ÖRŞCELİK BALKAN SHORT FILM COMPETITION, SILK ROAD FILM AWARDS SHORT FILM COMPETITION, ADANA IFF | **AWARDS ÖDÜLLER:** ENVIRONMENTAL CITIZEN AWARD (8.22 ENERGY FILM FESTIVAL ONLINE), BEST FILM (ON THE ROCKS FILM FESTIVAL), BEST FILM (TOYO UNIVERSITY TOURISM SHORT FILM FESTIVAL)

A story of people providing a lifeline for fish struggling for survival in a vanishing lake.

Kuruyan bir gölde yaşam savaşı veren balıklara cansuyu taşıyan insanların hikayesi.

ANIL GÖK**DIRECTOR YÖNETMEN**

Anıl Gök was born in 1989 in Denizli. After graduating from Marmara University's Department of Journalism, he entered the film world and works in the cinema industry as a director.

Anıl Gök, 1989'da Denizli'de doğdu. Marmara Üniversitesi Gazetecilik Bölümü'nü tamamladıktan sonra sinemaya giriş yaptı, yönetmen olarak sinema sektöründe çalışmaya devam etmektedir.

*"NO ONE YOUNGER THEN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT"
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority*

CEVİZ AĞACI
SILENCED TREE

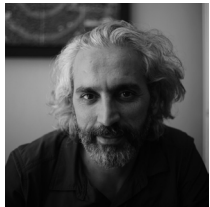
2020 | 118' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH

12A



FAYSAL SOYSAL

DIRECTOR YÖNETMEN



Faysal Soysal was born in 1979 in Batman. In 1998 he enrolled at the Faculty of Medicine at Cerrahpaşa University in Istanbul. He changed course in the second year, going on to graduate from the Faculty of Pharmacy. His graduate studies focused on New Turkish Literature at Van Yüzüncü Yıl University. In 2003, Faysal settled in Iran and started his master's degree in Cinema Direction at Tehran Art University. He graduated in 2007 and the following year entered the New York Film Academy on a scholarship.

Faysal Soysal, 1979 yılında Batman'da doğdu. Liseyi Ankara'da bitirdikten sonra 1998'de İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'ne girdi. İkinci sınıfta buradan ayrıldı. 2003 yılında aynı üniversitenin Eczacılık Fakültesi'nden mezun oldu. Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi'nde Yeni Türk Edebiyatı alanında yüksek lisans çalışmalarına başladı. 2003 yılında İran'a yerleşerek Tahran Sanat Üniversitesi'nde Sinema Yönetmenliği alanında yüksek lisansa başladı. 2007 yılında mezun oldu. Ertesi yıl burslu olarak New York Film Akademisi'ne girdi.

DIRECTOR YÖNETMEN: FAYSAL SOYSAL | PRODUCER YAPIMCI: FAYSAL SOYSAL | CAST OYUNCULAR: SERDAR ORÇİN, SEZİN AKBAŞOĞULLARI, KÜBRA KİP, ALİ MERT YAVUZCAN | FESTIVALS FESTİVALLER: ISTANBUL FILM FESTIVAL, ANKARA FILM FESTIVAL, MOSCOW FILM FESTIVAL, MERAKI FILM FESTIVAL, NEAR NEZARETH FILM FESTIVAL, İZMİR FILM FESTIVAL, ISCHIA GLOBAL FILM FESTIVAL, TURKISH-GERMAN FILM FESTIVAL, PRI-FEST FILM FESTIVAL, BEIJING FILM FESTIVAL, BALKAN PANORAMA FILM FESTIVAL, ANKARA ACCESSIBLE FILM FESTIVAL, FRANKFURT TURKISH FILM FESTIVAL, ABUJA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, KOSICE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, LISBON CINEFEST, BUENOS AIRES INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, TRANSBAIKALY FILM FESTIVAL, TORINO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, HAMILTON NEW YORK FILM FESTIVAL, TIFF ODA TETOVA, KURDISTAN INTERNATIONAL INDEPENDENT FILM FESTIVAL, SAN DIEGO FILM AWARDS, PARADISE FILM FESTIVAL, EL OJO COJO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL | AWARDS ÖDÜLLER: BEST MUSIC+BEST ACTOR (ADANA FILM FESTIVAL), BEST CINEMATOGRAPHY (EUROSIA FILM FESTIVAL), BEST LITERATURE (BREMEN FILM FESTIVAL), BEST FILM+BEST EDITING (TORINO UNDERGROUND CINEFEST), BEST FOREIGN FEATURE FILM (LONDON CITY FILM AWARDS), BEST FILM+BEST ACTOR (FESTIVAL OF MOVING IMAGE -THE ARTISTS FORUM NEW YORK), BEST ACTOR (ANTAKYA FILM FESTIVAL), BEST FEATURE FILM (NEPAL FILM FESTIVAL), BEST DIRECTOR+BEST NARRATIVE FEATURE FILM (FINE ARTS FILM FESTIVAL OF CALIFORNIA), BEST FILM+ BEST MUSIC SCORE (NEPTUNE FILM AWARDS OF BOLOGNA), BEST HUMAN RIGHTS FILM (8 & HALF FILM AWARDS), BEST FILM (MUNICH FILM AWARDS)

In a patriarchal town, mild-mannered literature teacher Hayati is abandoned by his assertive wife. Shortly after, the local police discover an unidentified female corpse by the lake. Hayati claims the body belongs to his wife in an attempt to take blame for the murder.

Geleneksel bir kasabada, silik ve pasif karaktere sahip edebiyat öğretmeni Hayati, karısı tarafından hor görülüp terk edilir. Bir süre sonra kasabada kimliği belirlenemeyen bir kadın cesedi bulunur. Hayati, başkasına ait cesedin karısına ait olduğunu kabul edip başkasının işlediği cinayeti üstlenir.

"NO ONE YOUNGER THEN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT"
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority

ÇATLAK
FRACTURED

2020 | 82' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH 12A



FİKRET REYHAN

DIRECTOR YÖNETMEN



Fikret Reyhan was born in Antakya and is a physics engineer. He has published a novel, 'Defne' alongside other short stories. His first feature film "Yellow Heat" toured festivals all around the world and received several awards, notably 'Best Director' from the 39th Moscow Film Festival and 'Best Film' from the 36th Istanbul Film Festival. "Fractured" is his second feature film.

Antakya'da doğdu. Fizik mühendisidir. Yayınlanmış 'Defne' adında bir romanı ve çeşitli öyküleri vardır. İlk uzun metraj filmi "Sarı Sıcak" çok sayıda festivalle dünyayı dolaşmış ve Moskova Film Festivali'nde 'En İyi Yönetmen' ve 36. İstanbul Film Festivali'nde 'En İyi Film' dahil olmak üzere daha birçok ödüle layık görülmüştür. "Çatlak" ikinci uzun metraj filmidir.

DIRECTOR YÖNETMEN: FİKRET REYHAN | PRODUCER YAPIMCI: NİZAM REYHAN | CAST OYUNCULAR: HAKAN SALINMIŞ, SÜREYYA KILIMCI, HAKAN EMRE ÜNAL, TUĞÇE YOLCU, GİRAY ALTINOK, ELİF ÜRSE, MEHMET BİLGE ASLAN, GÜLÇİN KÜLTÜR, GÖRKEM MERTSÖZ, SÜLEYMAN KARAAHMET, EMİR ÜNVER, CANAN ATALAY, CİHAT SÜVARİOĞLU, TAHA BORA ELKOCA | FESTIVALS FESTİVALLER: ANKARA FILM FESTIVAL, BAŞKA SINEMA AYVALIK FILM FESTIVAL, ÇAYDA ÇIRA FILM AND ARTS FESTIVAL, İSTANBUL FILM FESTIVAL, MALATYA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, NÜRNBERG FILM FESTIVAL, FRANKFURT TURKISH FILM FESTIVAL | AWARDS ÖDÜLLER: BEST DIRECTOR+SIYAD BEST FILM AWARD (ANKARA FILM FESTIVAL), KAV DIRECTOR OF THE YEAR AWARD (BAŞKA SINEMA AYVALIK FILM FESTIVAL), BEST CINEMATOGRAPHY+BEST DIRECTOR (ÇAYDA ÇIRA FILM AND ARTS FESTIVAL), BEST SCRIPT+BEST DIRECTOR+FIPRESCI AWARD (İSTANBUL IFF), BEST ACTOR+BEST FILM+BEST SCRIPT+SIYAD BEST FILM AWARD (MALATYA IFF), BEST DIRECTOR (NÜRNBERG FILM FESTIVAL), BEST DIRECTOR (FRANKFURT TURKISH FILM FESTIVAL)

As a family's buried tensions and grievances come bubbling to the surface over an unpaid debt, the moral and economic circumstances of this patriarchal, conservative household are gradually revealed.

Bir borç meselesi üzerinden aile içerisinde gizli kalmış hesaplaşmalar ve çatışmalar su yüzüne çıkarken, ataerkil muhafazakar aile yapısının ekonomik ve ahlaki arka planı da yavaş yavaş ortaya çıkar.

"NO ONE YOUNGER THEN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT"
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority

ÇAYIR
MEADOW

2021 | 01' | LANGUAGE DİL: NO DIALOGUE PG



DIRECTOR YÖNETMEN: ABDULLAH HARUN İLHAN | PRODUCER YAPIMCI: ABDULLAH HARUN İLHAN
| CAST OYUNCULAR: ABDURRAHMAN DOĞAN, NASİM ADILOV | FESTIVALS FESTİVALLER: ONE
POUND SUPER SHORT FILM FESTIVAL

In the meadow, stragglers from a flock of sheep, a scavenging chicken, sheep dogs, a landlord and an Afghan refugee shepherd come together.

Bir koyun sürüsünden arta kalanlar, yem arayan tavuk, toprak ağası, çoban köpekleri ve Afgan mülteci çoban. Hepsi çayırın bir araya gelir.

ABDULLAH HARUN İLHAN

DIRECTOR YÖNETMEN



Abdullah Harun İlhan was born in Malatya and has been interested in the visual arts from a young age, particularly photography and cinema. He studied cinema and filmmaking in several countries: NYFA Bay Atlantic University in the USA; University of Kent and University of the Arts London in the UK; Kyungsung University in South Korea; Bahçeşehir University and Ibn Haldun University in Turkey and Qatar University in Qatar. His films have been awarded and screened in film festivals around the world while his academic works concentrate on cinema and philosophy. He speaks Turkish, English, and Arabic.

Abdullah Harun İlhan Malatya'da doğdu. Küçük yaşlarında görsel sanatlara olan ilgisi, fotoğraf ve sinema alanlarında yoğunlaştı. ABD (NYFA, Bay Atlantic Üniversitesi), İngiltere (University of Kent, University of the Arts London), Güney Kore (Kyungsung Üniversitesi), Türkiye (Bahçeşehir Üniversitesi, İbn Haldun Üniversitesi), Katar (Katar Üniversitesi) gibi çeşitli ülkelerde ve okullarda sinema ve film yapıcılığı okudu. Filmleri uluslararası film festivallerinde ödüller aldı ve gösterildi. Akademik çalışmaları sinema ve felsefe alanlarında yoğunlaşmıştır. Türkçe, İngilizce, Arapça bilmektedir.

"NO ONE YOUNGER THAN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT"
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority

ÇERÇEVE
THE FRAME

2020 | 07'31 | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH U



DIRECTOR YÖNETMEN: BERK & MERK SATA | PRODUCER YAPIMCI: BERK SATA, MERT SATA, YUNUS EMRE TOLAN | CAST OYUNCULAR: İDİL SIVRİTEPE, DİLAN AKBULUT, NESLİHAN YELDAN, EREN BALKAN, NERGİS ÇORAKÇI, MURAT CEYLAN, SALİH BADEMCI, ÖMÜR ARPACI, OZAN ŞAHİN, YUNUS NARDİN, YAVUZ TÜREDİ, ILGAZ KAYA, EYLÜL SU SAPAN, HALİT KARAATA, MELTEM TOLAN ÇOŞKUN, ÇAĞLA URGANCI | FESTIVALS FESTİVALLER: SİNEKÜLTÜR ÜNİVERSİTELERARASI SHORT FILM COMPETITION, İZMİR ARTEMIS FF, İZMİR SHORT FF, KAYSERİ FF, UŞAK WINGED SEAHORSE SHORT FF, SETEM ACADEMY BAK AWARDS, AFSAD SHORT FF, IFSAK SHORT FF, FARKLI PERSPEKTİFLER FF, MARMARİS SHORT FF

In a modern art gallery, a painting is mistakenly hung incorrectly. Throughout the day visitors to the gallery come and go. They offer their critique on the artwork that, unknown to them, is actually upside down.

Bir modern sanat galerisinde, sergilenmek için gelen resim yanlışlıkla ters asılır. Gün boyunca galeriye ziyaretçiler gelir ve gider. Kendilerini bilmedikleri, aslında tepetaklak olan sanat eserine yönelik eleştirilerini, yorumlarını yaparlar.

BERK & MERK SATA

DIRECTOR YÖNETMEN



Berk and Mert Sata were born and raised in Bursa in 1997 and completed their primary and secondary education there. They studied Cinema TV at Mimar Sinan Anatolian Fine Arts High School and have made many short films and promotions. Berk and Mert have worked as assistant directors in the TV series industry and currently work in the Circus advertising agency.

Berk ve Mert Sata 1997'de Bursa'da doğdu ve büyüdüler. İlkokul ve ortaokul eğitimini bu şehirde tamamladılar. Özel Moda Mimar Sinan Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde Sinema-TV okudular. Bir çok kısa film ve tanıtım filmi çektiler. Dizi sektöründe yönetmen yardımcılığı yaptılar. Şimdi Circus Reklam Ajansında çalışmaktadırlar.

"NO ONE YOUNGER THEN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT"
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority

ÇERX
THE WHEEL

2021 | 13'42 | LANGUAGE DİL: KURDISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH

12A



METİN EWR

DIRECTOR YÖNETMEN



Metin Ewr was born in 1978 in Diyarbakır where he began his cinema studies. He worked in theatre, literature and language in Adana before returning to Diyarbakır in 2010. He continues his studies at the Middle East Cinema Academy Association.

Metin Ewr 1978'de Diyarbakır'da doğdu. Adana'da tiyatro, edebiyat ve dil çalışmalarında bulundu. 2010 yılında döndüğü Diyarbakır'da sinema çalışmalarına başladı. Ortadoğu Sinema Akademisi Derneği'nde sinema çalışmalarını sürdürüyor.

DIRECTOR YÖNETMEN: METİN EWR | PRODUCER YAPIMCI: ZAL YAPIM | CAST OYUNCULAR: EMİN GÜNGÖRMÜŞ, NECİM MUHAMMED, FERHAT ERTAŞ, BERAT ÇİFTKURAN, KEMAL ULUSOY, HAMDÜSENA ÖZBEY, REHBER SÖYLER, METİN ÖREN | FESTIVALS FESTİVALLER: ABUJA IFF, BRATISLAVA IFF, LONDON MOVIE AWARDS, ANTEP SHORT FF, MILAN GOLD AWARDS, TOKYO SHORT IFF, LIFT-OFF GLOBAL NETWORK, SHORT TO THE POINT, HAMBURG KURDISH FF, NEXGN SHORT IFF, BODEN IFF, PAMBUJAN IFF, NEW FILMMAKERS NY, PRAGUE INDEPENDENT IFF, INDIE SHORTS AWARDS CANNES, FIVE CONTINENTS IFF, ROTARY SHORT FF, ARAVALI IFF, KALAKARI FF, CLAPPERBOARD GOLDEN IFF, BRIGHTLIGHT IFF, RADIOCITY SHORT IFF, GENESIS IFF, LIFT-OFF FILMMAKER SESSIONS, FESTIVAL DEL CINEMA DI CEFALU, APORIA VILLAGE IFF, INCA IMPERIAL IFF, ISCHIA FILM FESTIVAL, EMERALD PEACOCK IFF, SOCIAL WORLD FFF, CINEMAKING IFF, REALTIME IFF, KUALA LUMPUR IFF, MESOPOTAMIA IFF, KURDISTAN INDEPENDENT IFF, GOA SHORT FILM FESTIVAL, FESTIVALA FİLMÊN KURD YA BERLİNÊ, ASSK FILM FESTIVAL, CHELSEA FF, BIAFF FF, RISING SUN IFF... | AWARDS ÖDÜLLER: BEST YOUNG ACTOR (SOUTH FILM AND ARTS ACADEMY FESTIVAL) JURY AWARD (PARIS INDEPENDENT FF), BEST ORIGINAL SCREENPLAY, 2ND BEST FILM (INDEPENDENT SHORT AWARDS), BEST DIRECTOR (HOLLYWOOD GOLD AWARD), FILM AWARD (SALERNO IFF), BEST FOREIGN SHORT FILM (VENEZIA SHORTS), BEST SHORT FILM FOR CHILDREN'S RIGHTS (ONE EARTH AWARDS), AWARD OF MERIT (THE ACCOLADE GLOBAL FILM COMPETITION), BEST SOCIAL SHORT FILM (EBULLIENCE SHORTS FF), FILM AWARD (WISDOM TREE IFF)

In the 1990s, the Diyarbakır region was under a state of emergency which saw some newspapers, although legal, denied distribution in the area. Children played a vital role in secretly collecting and circulating the newspapers. However, these children were shadowed by people who saw this media as dangerous and who wanted to halt their activities.

1990'lı yıllarda 'Olağan Üstü Hal Bölgesi' olan Diyarbakır'da bazı gazeteler yasal olmalarına rağmen bölgeye sokulmuyordu. O dönemde çocuklar gazetelerin dağıtımında, okurlarına ulaşmasında önemli bir rol oynadı. Gazeteleri tehlikeli bulanlar tarafından bu çocuklar bir gölge gibi takip edilirken; dağıtıma engel olmaya çalışırlardı.

"NO ONE YOUNGER THEN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT"
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority

EMEĞİN SİNEMASI: KARANLIKTA UYANANLAR BELGESELİ CINEMA OF LABOR: A DOCUMENTARY ON THOSE WHO WAKE IN THE DARK

2021 | 58' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH



DIRECTOR YÖNETMEN: EBRU ÖZYURT | **PRODUCER YAPIMCI:** EBRU ÖZYURT | **CAST OYUNCULAR:** ERTEM GÖREÇ, AYLALGAN, NECİP SARICI, MELİH BIÇER | **FESTIVALS FESTİVALER:** INTERNATIONAL ADANA GOLDEN BOLL FILM FESTIVAL, INTERNATIONAL GOLDEN SAFFRON FILM FESTIVAL, İNÖNÜ UNIVERSITY INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL, ESKİŞEHİR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, INTERNATIONAL LABOR FILM FESTIVAL | **AWARDS ÖDÜLLER:** PROF. DR. KADİR BEYÇIOĞLU SPECIAL AWARD (İNÖNÜ UNIVERSITY INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL)

A documentary on the establishment of the Cine Workers Union in 1960s Turkey examining the collective working style of film crews and the significant social change of the period.

1960'lar Türkiye'sinde Sine-İş sendikasının kuruluşunu, film ekiplerinin kolektif çalışma tarzını ve dönemin önemli toplumsal değişimlerini ele alan bir belgesel.

EBRU ÖZYURT

DIRECTOR YÖNETMEN



Ebru Özyurt graduated with a first from the Faculty of Communication at Anadolu University in 1991. With her thesis, "Searching for National Cinema in Turkish Cinema", she was awarded a Master of Arts from the Department of Television and Cinema at Bilgi University in 2005. Ebru was part of the team of communication consultants at the 25th International Adana Film Festival and in 2021 she completed her thesis film "**The Cinema of Labour: Those Who Awaken in the Darkness**" as part of the Cinema Proficiency in Arts programme at Maltepe University.

Ebru Özyurt, 1991 yılında Anadolu Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden fakülte birincisi olarak mezun oldu. 2005 senesinde Bilgi Üniversitesi Televizyon ve Sinema bölümünde "Türk Sinemasında Ulusal Sinema Arayışları" isimli tezyle Yüksek Lisans derecesini kazandı. 2018 yılında 25. Uluslararası Adana Film Festivali'nin iletişim danışmanlarından oluşan ekipte yer aldı. 2021'de Maltepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Sinema Sanatta Yeterlik (Doktora) programı kapsamında tez filmi "**Emeğin Sineması: Karanlıkta Uyananlar belgeselini**" tamamladı.

"NO ONE YOUNGER THEN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT"
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority

FAHRİYEM

2021 | 17'06 | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH

12A



DIRECTOR YÖNETMEN: BARIŞ ÖZCAN | PRODUCER YAPIMCI: BARAN GÜNEŞ | CAST OYUNCULAR: ÖZLEM ÇINAR, BURAK DEMİR, YİĞİT ALİ TOKAY, ALİ GENÇAY SEVİNÇ, İLKAY ÖZŞEN, SERAP CAN, PINAR ALÇINKAYA, SÜLEYMAN EYMEN AYDIN | FESTIVALS FESTİVALER: AKBANK SHORT FILM FESTIVAL, İZMİR INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL PANORAMA SHOWCASE, BÜYÜK TAARRUZ INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, ESKİŞEHİR INTERNATIONAL SHORT FILM DAYS, KATHMANDU WORLD FILM FESTIVAL, CINEMAKING INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, SERBEST INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Ahmet believes an Edgar Degas painting hanging in his family home is of a woman named Fahriye who is a constant topic of discussion. The painting comes to represent for Ahmet a symbol of the discord at home and also unknown truths.

Evde sürekli hakkında konuşulan Fahriye isimli kadının, babasının eve getirdiği tablodaki kadın olduğunu düşünen Ahmet; evdeki huzursuzluğu tablo üzerinden yorumlar ve tablo Ahmet için yasaklı olguların sembolü olur.

BARIŞ ÖZCAN

DIRECTOR YÖNETMEN



Barış Özcan was born in Ankara in 1999. He lived in Afyonkarahisar until moving to Istanbul to attend Koç University where he completed a degree in cinema and sociology. **"Fahriyem"** is the director's first professional short film.

Barış Özcan 1999 yılında Ankara'da doğdu ve Afyonkarahisar'da yaşadı. Üniversite için İstanbul'a gelerek Koç Üniversitesi'nde sinema ve sosyoloji eğitimlerini tamamladı. **"Fahriyem"**, yönetmenin ilk profesyonel kısa filmidir.

"NO ONE YOUNGER THAN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT"
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority

FATMA KAYACI'NIN BİLİNMEYEN HİKAYESİ

UNTOLD STORY OF FATMA KAYACI

2021 | 40' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH PG



DIRECTOR YÖNETMEN: ORHAN TEKEOĞLU | PRODUCER YAPIMCI: NURDAN TEKEOĞLU | CAST OYUNCULAR: FATMA KAYACI | FESTIVALS FESTİVALLER: DHAKA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, BOSTON TURKISH FILM FESTIVAL, TURKISH WORLD DOCUMENTARY FILM FESTIVAL, FRANKFURT TURKISH FILM FESTIVAL, TREBINJE FILM FESTIVAL, ROCKY MOUNTAIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, NUOVI MONDI MOUNTAIN FESTIVAL, MEDIAWAVE FILM FESTIVAL | AWARDS ÖDÜLLER: CULTURE MINISTRY AWARD (TRT INTERNATIONAL DOCUMENTARY AWARDS), BEST SHORT FILM AWARD (DHAKA IFF), JURY AWARD (BOSTON TURKISH FF), BEST DOCUMENTARY AWARD+BEST SCRIPT AWARD+BEST DIRECTOR AWARD+BEST CAMERA AWARD (INTERNATIONAL SILKROADS FILM AWARDS), BEST 3RD FILM AWARD (TURKISH WORLD DOCUMENTARY FF), SPECIAL AWARD (TÜRK FRANKFURT FF), BEST DOCUMENTARY AWARD (TREBINJE FILM FESTIVAL), BEST DOCUMENTARY AWARD (ROCKY MOUNTAIN IFF), JURY AWARD (NUOVI MONDI MOUNTAIN FESTIVAL), BEST LIFE STORY AWARD (MEDIAWAVE FILM FESTIVAL)

Fatma has lived alone on the high plateau for many years after altercations with her family. Her 17-year-old epileptic nephew, Ali, comes to stay for the summer and afterwards Fatma decides to adopt him. Fatma feels Ali has been entrusted to her and seeks to protect him from danger. One day, after taking her cows to graze, she returns home...

Fatma Kayacı, ailesine küstükten sonra uzun yıllar 2000 metre yükseklikteki yaylada tek başına yaşar. 1985 yılında 17 yaşındaki sara hastası yeğeni Ali Haydar, yaz boyu kalmak için Fatma Kayacı'nın yanına gelir. Hiç evlenmeyen Fatma Kayacı, yeğeni Ali Haydar'ı oğlu gibi sahiplenir. Kendine emanet edildiği için onu her türlü tehlikelerden korur. Fatma bir gün ineklerini otlatmaya götürdükten sonra eve döner...

ORHAN TEKEOĞLU

DIRECTOR YÖNETMEN



Orhan Tekeoğlu, born in 1957 in Trabzon, graduated from Gazi University's Radio-Television Department in 1983. He worked as a journalist and stock exchange editor at the Anadolu Agency and Sabah and Milliyet newspapers for 25 years. Orhan left Milliyet in 2007 going on to shoot the documentary, 'İfakat', which brought a special jury award at the TRT Documentary Competition in 2011. This was followed by his first feature film "I Loved You So Much" and subsequently "Extraordinary People", "Rudolf Nureyev: Island of his Dreams", "Time to Leave", "7 Kybeles" and most recently "The Untold Story of Fatma Kayacı".

1957 Trabzon doğumlu Orhan Tekeoğlu, 1983 yılında Gazi Üniversitesi Radyo-Televizyon Bölümü'nden mezun oldu. Anadolu Ajansı, Sabah ve Milliyet gazetelerinde gazeteci ve borsa editörü olarak 25 yıl boyunca çalıştı. 2007'de ilk belgeseli 'İfakat'ı çekmek üzere Milliyet Gazetesi'nden ayrılan Orhan Tekeoğlu 2011 TRT Belgesel Yarışması'nda 'İfakat'la jüri özel ödülü aldı. Ardından ilk uzun metrajlı filmi "Öyle Sevdim ki Seni", "Sıradışı İnsanlar", "Rudolf Nureyev: Dışlarının Adası", "Vargit Zamanı", "7 Kibele" ve son olarak da "Fatma Kayacı'nın Bilinmeyen Hikayesi" filmlerini gerçekleştirdi.

"NO ONE YOUNGER THEN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT"
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority

FREE FUN

2019 | 05' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH 12A



DIRECTOR YÖNETMEN: FEHMİ ÖZTÜRK | PRODUCER YAPIMCI: SERDAR GÜZEKLEKİ | CAST OYUNCULAR: MUSTAFA KINALI, SERDAL GENÇ, TUVANA TÜRKAY, GÜLBİN DOLMAÇ, HAZAL BENLİ, BUSE BUÇE KAHRAMAN, JOHN REY, TALEH ALİYEV, CEM YARDIMCI, VOLKAN ERAY, HAKAN TARHAN, ÖZLEM ÜNLÜ | FESTIVALS FESTİVALLER: BERLIN SHORT FF, EU HUMAN RIGHTS SHORT FILM COMPETITION, KUALA LUMPUR IFF AT SKY, TORONTO LGBTQ FEEDBACK FF, EDMONTON IFF, ISTANBUL FF, DC INDEPENDENT FF, MADRID IFF, CALGARY UNDERGROUND FF, INTERNATIONAL IZMIR SHORT FF, SEATTLE TURKISH FF, GAZE INTERNATIONAL FF, VIFF VIENNA INDEPENDENT FF, PAPHOS INTERNATIONAL FF | AWARDS ÖDÜLLER: BEST SHORT FILM (BERLIN SHORT FF), SPECIAL MENTION (EU HUMAN RIGHTS SHORT FILM COMPETITION), BEST ACTOR (KUALA LUMPUR IFF AT SKY), BEST CINEMATOGRAPHY (TORONTO LGBTQ FEEDBACK FF), AUDIENCE AWARD (SEATTLE TURKISH FF)

Kika is vibrant, wild and up for fun. Visiting a hedonistic club, she enters a competition and gets more than she bargained for.

Kika canlı, vahşi ve eğlenmeye hazır. Hedonist bir kulübü ziyaret ederek bir yarışmaya girer ve umduğundan fazlasıyla karşılaşır.

FEHMİ ÖZTÜRK

DIRECTOR YÖNETMEN



Fehmi Öztürk was born in Cyprus in 1985 and is a graduate of the Cinema Department at Dokuz Eylül University. He has been working in the film and TV industry since 2007 and has been directing TV series' since 2014. **"Free Fun"** is his first short film.

1985 yılında Kıbrıs'ta doğdu. Dokuz Eylül Üniversitesi Sinema Bölümü mezunu. 2007 yılından itibaren sinema ve televizyon sektöründe çalışıyor. 2014 yılından beri de televizyon dizilerinde yönetmenlik yaptı. **"Free Fun"** ilk kısa filmi.

"NO ONE YOUNGER THEN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT"
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority

GECE KUŞAĞI THE NIGHT GENERATION

2021 | 17'11 | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH 12A



DIRECTOR YÖNETMEN: YASEMİN DEMİRCİ | PRODUCER YAPIMCI: NEVRA KOÇOĞLU | CAST OYUNCULAR: CİHAT SÜVARİOĞLU, BAŞAK KARA, ERKAN UYANIKSOY, NEZAKET ERDEN | FESTIVALS FESTİVALLER: ANTALYA IFF, İSTANBUL IFF, FLYING BROOM INTERNATIONAL WOMEN'S FILM FESTIVAL, LIONS SHORT FILM COMPETITION, LES NUITS MED, CHANGING PERSPECTIVES FILM FESTIVAL | AWARDS ÖDÜLLER: SPECIAL MENTION AWARD (İSTANBUL IFF), THIRD BEST FILM (LIONS SHORT FILM COMPETITION)

On a Saturday night in Istanbul, a storm overwhelms the sound of the city's nightlife. Özge and Tarık, who have had too much to drink, decide to end the night and jump into a cab. However, the journey back home does not go as expected.

İstanbul sokaklarında bir cumartesi gecesi, fırtına müziğin sesini bastırırken içkiyi fazla kaçıran Özge ve Tarık eve dönmeye karar verirler ve taksiyeye binerler. Bir an önce evlerine varmak isterler. Ancak, yolculukları bekledikleri gibi gitmez.

YASEMİN DEMİRCİ

DIRECTOR YÖNETMEN



Yasemin Demirci, born in 1992, is an Istanbul based filmmaker. She studied acting at Kadir Has University then decided to pursue a career in film which saw her attend Prague Film School to learn directing and scriptwriting. Afterwards Yasemin was accepted to Kingston University London's Film Studies Department. Since 2015, she has made several short films screened at 30 film festivals worldwide including Camerimage, Antalya, Sofia Menar, Istanbul and Venice Film Week. Yasemin is currently working on her first feature film.

Yasemin Demirci 1992, İstanbul doğumlu. Üniversite eğitimine Kadir Has Üniversitesi Tiyatro bölümünde başladı fakat sinema sektöründe kariyer yapmak için okulunu yarıda bıraktı. Prague Film School'da film okudu, yönetmenlik ve senaryo alanlarında uzmanlaşarak 2015 yılında mezun oldu. Ardından Kingston University of London Film Studies bölümüne kabul edildi. 2015 yılından beri çeşitli kısa filmler çekti. Filmleri Camerimage, Antalya Altın Portakal, IKSU Uluslararası İstanbul Film Festivali, Venice Film Week gibi pek çok festivalde gösterildi. Yasemin, şu anda ilk uzun metraj filmi üzerine çalışmaktadır.

"NO ONE YOUNGER THEN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT"
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority

GİDERAYAK PARTING SHOT

2018 | 10'30 | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH PG



DIRECTOR YÖNETMEN: ÖZGÜR CEM AKSOY | PRODUCER YAPIMCI: ÖZGÜR CEM AKSOY | CAST OYUNCULAR: MUSTAFA ERKAN, MURAT SAĞLAM, CENGİZ SAMSUN, DENİZ GEREDİ | FESTİVALLER: PÖFF TALLINN BLACK NIGHTS FF, MECAL PRO 2019 BARCELONA INTERNATIONAL ANIMATION AND SHORT FF, CLEVELAND IFF, ADANA IFF, ISTANBUL IFF, ANKARA IFF, SNOWDANCE IFF, UŞAK KANATLİDENİZATI FF | AWARDS ÖDÜLLER: SPECIAL JURY PRIZE (ADANA IFF), BEST SHORT FILM (SNOWDANCE IFF), BEST SCREENPLAY (UŞAK KANATLİDENİZATI FF)

An incident occurs at an otherwise very ordinary Turkish funeral when a mourner drops his phone in the grave. The man promptly interrupts the service to retrieve his phone but a fellow mourner halts him due to religious protocol. The Imam leading the funeral becomes involved and an extraordinary discussion unfolds.

Oldukça sıradan bir Türk cenazesinde bir olay olur. Bir adam gömme işlemi sırasında mezarın içine toprak atarken cep telefonunu düşürür. Telefonunu geri alabilmek için derhal defin işlemi durdurur. Ancak cenazeye katılanlardan biri dini inancı nedeniyle adamın talebini reddeder. Cenazeyi yöneten hoca da işe karışır ve sıradışı bir tartışma yaşanır.

ÖZGÜR CEM AKSOY

DIRECTOR YÖNETMEN



Özgür Cem Aksoy was born in 1986 in Sakarya and is a graduate of the Department of Animation, Film Design & Directing at Dokuz Eylül University. He has produced two short films and is working on further shorts.

Özgür Cem Aksoy, 1986 yılında Sakarya'da doğmuş, lisans eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Canlandırma Filmi Tasarım ve Yönetimi Bölümü'nde tamamlamıştır. Bugüne kadar yönetmenliğini yaptığı iki kısa filmi bulunan Aksoy, kısa filmler çekmeye devam etmektedir.

"NO ONE YOUNGER THEN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT"
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority

GÖL KENARI
LAKESHORE

2021 | 19'15 | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH

12A



DIRECTOR YÖNETMEN: AZİZ ALACA | PRODUCER YAPIMCI: AZİZ ALACA | CAST OYUNCULAR: RUGÜL SERBEST, MAHİR BERKANT VAROL | FESTIVALS FESTİVALLER: ANTALYA GOLDEN ORANGE FILM FESTIVAL, İZMİR SHORT FILM FESTIVAL, AKBANK SHORT FILM FESTIVAL | AWARDS ÖDÜLLER: FIPRESCI AWARD (ISTANBUL FILM FESTIVAL)

Leyla, the daughter of a prominent family in a small town, discovers she is pregnant. She decides to meet her secret lover by the lake to tell him the news.

Leyla küçük bir kasabanın önde gelen ailelerinden birinin kızıdır. Göl kenarında, hamile kaldığını gizli tuttuğu sevgilisine söylemeye karar verir.

AZİZ ALACA

DIRECTOR YÖNETMEN



Aziz Alaca is a Computer Engineering graduate whose interest in cinema started in high school and continued through university where he was president of the cinema club. Aziz took lessons from Hüseyin Kuzu, Ömer Kavur, Semir Aslanyürek and Uğur İçbak at the Cinema Directors Association in Istanbul before he left for Germany to work as an engineer in 2002. While in Germany, he studied English Literature for two years in Regensburg and attended the Berlin Institute for Acting, Film and Television where he took part in many cinema projects. Afterwards, Aziz returned to Turkey and founded the Ankara Film House. He is currently preparing for his feature film debut and developing a number of projects.

İTÜ Bilgisayar Mühendisliği mezunu. Sinema Yönetmenleri Derneği'nde Hüseyin Kuzu, Ömer Kavur, Semir Aslanyürek, Uğur İçbak'tan sinema dersleri aldı. 2002 yılında mühendis olarak Almanya'ya gitti ve Regensburg'da 2 yıl İngiliz Edebiyatı okudu. Berlin ISFF'de Yardımcı Yönetmenlik eğitimi aldı. Berlin ve Regensburg'da sinema çevreleri ile çok sayıda projede yer aldı. Türkiye'ye dönerek Ankara Film Evi'ni kurdu. Halen ilk uzun metrajına hazırlanıyor ve bir dizi projesinde çalışıyor.

"NO ONE YOUNGER THAN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT"
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority

HELLO AFRICA

2020 | 12' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH PG



HASAN SERİN

DIRECTOR YÖNETMEN



Hasan Serin was born in 1984 in Bingöl. His first short film **"Ağrı ve Dağ"** entered the 64th Berlin Film Festival and received several awards from international festivals. His second short film, **"Baran"**, premiered at the Sao Paulo Film Festival and competed in the National Competition Section of the Akbank Short Film Festival in Turkey. In 2015, Hasan was elected to the Berlinale Talent Campus.

Hasan Serin, 1984 yılında Bingöl'de doğdu. İlk kısa filmi **"Ağrı ve Dağ"** 64. Berlin Film Festivali'nde Generation bölümünde yarıştı. Uluslararası birçok festivalden ödüller aldı. İkinci kısa filmi **"Baran"** prömiyerini Sao Paulo Film Festivali'nde yaptı. Türkiye'de Akbank Kısa Film Festivali Ulusal Yarışma Bölümü'nde yarıştı. 2015 yılında Berlinale Talent Campus'e seçildi.

DIRECTOR YÖNETMEN: HASAN SERİN | PRODUCER YAPIMCI: HASAN SERİN | CAST OYUNCULAR: YAĞMUR KORLA ELÇİ, SEVVAL ELÇİ, SAADET SERİN | FESTIVALS FESTİVALLER: KINOLUB FILM FESTIVAL, KINOFESTIVAL "LIGHT OF THE WORLD", CEFALÙ FILM FESTIVAL, TRT WORLD CITIZEN HUMANITARIAN FILM FESTIVAL, LAURUS FILM FESTIVAL, GIFFONI FILM FESTIVAL, CHANCING PERSPECTIVES FESTIVAL, MO&FRIESE CHILDREN'S SHORT FILM FESTIVAL, FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MONTAGNE, INTERNATIONAL SAO PAULO SHORT FILM FESTIVAL, GAZTEFILMFEST, FESTIVAL RNAB, CLAPPERBOARD GOLDEN FESTIVAL, BOSTON INTERNATIONAL KIDS FILM FESTIVAL, MOVING PICTURES FESTIVAL, INTERNATIONAL FILM FESTIVAL FOR CHILDREN AND YOUTH KINOLUB, GOA SHORT FILM FESTIVAL, FIRST-TIME FILMMAKER ONLINE SESSIONS, NUNAVUT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, CINEGLOBE FILM FESTIVAL, ACCESSIBLE FILM FESTIVAL, AKBANK SHORT FILM FESTIVAL | AWARDS ÖDÜLLER: OUTSTANDING AWARD (MEIHODO INTERNATIONAL YOUTH VISUAL MEDIA FESTIVAL), BEST DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DYTIATKO INTERNATIONAL CHILDREN'S MEDIA FESTIVAL), SPECIAL JURY PRIZE (ARCTIC OPEN FILM FESTIVAL), GOLD REMI AWARD (WORLD FEST HOUSTON INTERNATIONAL FILM FESTIVAL), GRAND JURY PRIZE+BEST SHORT FILM (SAN DIEGO INTERNATIONAL KIDS' FILM FESTIVAL), BEST FILM (İZMİR INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL), THIRD BEST FILM (ROTARY FILM FESTIVAL), THIRD BEST FILM (LIONS SHORT FILM COMPETITION)

Esmâ and Serpil are two nine-year-old girls living in a remote mountain village who love to read adventure stories. When they learn that children in Africa are dying of hunger they decide to embark on an expedition.

Esmâ ve Serpil 9 yaşlarında bir dağ köyünde yaşayan ve macera hikayeleri okumayı seven iki kız çocuğudur. Afrikalı çocukların açlıktan öldüklerini öğrenince birlikte Afrikalı çocukları kurtarmak için heyecanlı bir maceraya atılırlar.

"NO ONE YOUNGER THAN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT"
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority

HER ŞEY YOLUNDA EVERYTHING IS FINE

2022 | 20' | LANGUAGE DİL: KURDISH, TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH



DIRECTOR YÖNETMEN: MUHAMMET BEYZAĞ | PRODUCER YAPIMCI: MUHAMMET BEYZAĞ |
CAST OYUNCULAR: ALEyna AYTEN | FESTIVALS FESTİVALLER: DIZE FILM FESTIVAL, FRANKFURT
TURKISH FILM FESTIVAL, DOCUMENTARIST ISTANBUL DOCUMENTARY DAYS, NUOVI MONDI IFF,
INTERNATIONAL RURAL FILM FESTIVAL "PECHKA", ISTANBUL INTERNATIONAL ARCHITECTURE AND
URBAN FILM FESTIVAL, SARATOV SUFFERINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF DOCUMENTARY
DRAMA, THE NGO IFF | AWARDS ÖDÜLLER: THIRD BEST FILM (TRT DOCUMENTARY AWARDS), BEST
FILM (SINEPARK SHORT FILM FESTIVAL), THIRD BEST FILM (BÜYÜK TAARRUZ IFF)

A documentary centering on the lifestyle, struggles, and dreams of a 12-year-old girl and her fellow villagers living in the highlands.

Bir yayla köyünde yaşayan 12 yaşında bir kız çocuğunun ve köydeki diğer insanların yaşam biçimleri, sıkıntıları ve düşleri anlatılmaktadır.

MUHAMMET BEYZAĞ

DIRECTOR YÖNETMEN



Muhammet Beyzağ was born in Istanbul and earned both his bachelor's and master's degrees in film from Akdeniz University in Antalya. His documentaries have been shown at national and international film festivals and have received awards.

İstanbul'da doğdu. Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Sinema Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek Lisans eğitimini Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema ana bilim dalında tamamladı. Belgesel filmleri yurt içi ve yurt dışında birçok festivalde gösterildi ve ödüller aldı.

"NO ONE YOUNGER THEN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT"
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority

HIÇBİR TÜRLÜ NOT IN A MILLION YEARS

2022 | 15'22 | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH PG



DIRECTOR YÖNETMEN: OKAN ERÜNSAL | PRODUCER YAPIMCI: ASLIHAN ÖRÜN | CAST OYUNCULAR: MEHMET EMİN ÖNAL, FURKAN ÖNCÜ, KEREM MUSLUGİL, EREN YAĞCIOĞLU, HERAN AKKAYNAK, ATTAKAN ARISOY, GÖZDE KISA

Hidayet is a middle aged man who owns a dry-cleaning store. After receiving a call from the army to attend a mobilisation exercise, he begins to ponder his mortality and who would come to mourn him.

Hidayet, kuru temizleme dükkânı olan orta yaşlı bir adamdır. Hidayet'e tekrar askere gidip seferberlik tatbikatı yapması için sefer görev emri çıkınca ölümlülüğünü ve onun yasını tutmaya kimin geleceğini düşünmeye başlar.

OKAN ERÜNSAL

DIRECTOR YÖNETMEN



Okan Erünsal graduated from the Radio, Cinema and TV department at Istanbul University in 2016. During his studies, he produced short films, short stories, poems and experimental videos. His two short films were screened in several national and international film festivals. Okan founded the Kalt Film digital media video production agency where he works as a video producer for the visual arts and cinema.

Okan Erünsal, 2016 yılında İstanbul Üniversitesi Radyo Sinema ve TV bölümünden mezun oldu. Eğitimi süresince kısa film, öykü, şiir ve video art alanlarında çalışmalar yaptı. Yaptığı 2 kısa film ulusal ve uluslararası birçok kısa film festivalinde gösterildi. Kendi kurduğu Kalt Film dijital medya video prodüksiyon ajansı ile video üreticisi olarak çalışmaya devam ederken, görsel sanatlar ve sinema alanında üretmeyi sürdürmektedir.

"NO ONE YOUNGER THEN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT"
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority

KİMİN UMRUNDA WHO CARES

2020 | 05'27 | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH PG



DIRECTOR YÖNETMEN: YELİZ GÜRKAN | PRODUCER YAPIMCI: YELİZ GÜRKAN | CAST OYUNCULAR: İHSAN MERT KAAN ONGÖZ, İBRAHİM GÜNDOĞAN, OZAN AYDEMİR, ECE GÖKÇEN, ECE DOĞAN, BAHAR YANILMAZ, GÖKAY AKÇAY, ALPEREN KESKİN, GÖKER ERSİVRİ, GAMZE ZEYNEP CİNGİRT | FESTIVALS FESTİVALLER: SABANCI FOUNDATION SHORT FILM COMPETITION, BERLIN FILM FESTIVAL EUROPEAN FILM MARKET, CLERMONT FERRAND ISFF MARKET, AKBANK SHORT FF, PLEIN LA BOBINE IFF, BALKANS BEYOND BORDERS SHORT FF, SOFIA IFF, INTERNATIONAL ECOLOGICAL TV FESTIVAL, BALKAN PANORAMA FF | AWARDS ÖDÜLLER: SPECIAL MENTION AWARD (SABANCI FOUNDATION SHORT FILM COMPETITION)

A polar bear is exiled to the city due to global warming. He finds himself incensed by the insensitivity of humans towards climate change and its impact on his life.

Buzulların erimesiyle yolu şehre düşen kutup ayısının insanların duyarsızlığı karşısında sinirlerine hakim olamaması ve değişen iklimin bir ayının hayatına etkisi.

YELİZ GÜRKAN

DIRECTOR YÖNETMEN



Born in Istanbul, Yeliz Gürkan studied Graphic Design at Yeditepe University. Yeliz worked in the directing department as a live broadcast director between 2004-2012, as well as working as an assistant director and second director for many TV series and films. She was a project consultant for the TRT Belgesel channel and the second director on documentaries. She made her debut film **"A Man Without a Phone"** in 2019. Yeliz made her second short film **"Who Cares"** in 2020.

İstanbul'da doğdu. Yeditepe Üniversitesi'nde Grafik Tasarım okudu. Yeliz Gürkan, 2004-2012 yılları arasında yönetmenlik bölümünde canlı yayın yönetmeni olarak çalıştı. Birçok dizi ve filmde de yardımcı yönetmen ve ikinci yönetmen olarak çalıştı. TRT Belgesel kanalında proje danışmanlığı ve belgesellerde ikinci yönetmenlik yaptı. 2019 yılında ilk filmi **"Telefonsuz Bir Adam"**, 2020'de ise ikinci kısa filmi **"Kimin Umrunda"**yı çekti.

"NO ONE YOUNGER THAN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT"
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority

KLONDIKE

2022 | 100' | LANGUAGE DİL: UKRAINIAN, RUSSIAN, CHECHEN, DUTCH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH

15



MARYNA ER GORBACH

DIRECTOR YÖNETMEN



After studying in Kyiv National I. K. Karpenko-Kary Theater, Cinema & Television University (Ukraine), Maryna Er Gorbach graduated from Andrzej Wajda Master School of Film Directing (Poland). Since 2017 she has been a member of the European Film Academy. Maryna's film's include "Omar and Us/Omar ve Biz" (2019), "Love Me / Luby Mene" (2013) and "Black Dogs Barking / Kara Köpekler Havlarken" (2009). Her latest movie "Klondike" was awarded at Sundance IFF & Berlinale IFF.

Maryna Er Gorbach, Kiev Ulusal I. K. Karpenko-Kary Tiyatrosu, Sinema ve Televizyon Üniversitesi'nde (Ukrayna) okuduktan sonra Andrzej Wajda Film Yönetmenliği Yüksek Okulu'ndan (Polonya) mezun oldu. 2017'den beri Avrupa Film Akademisi üyesidir. Maryna'nın filmleri arasında "Omar ve Us/Omar ve Biz" (2019), "Love Me / Luby Mene" (2013) ve "Black Dogs Barking / Kara Köpekler Havlarken" (2009) yer alıyor. Son filmi "Klondike", Sundance IFF ve Berlinale IFF'de ödül aldı.

DIRECTOR YÖNETMEN: MARYNA ER GORBACH | PRODUCER YAPIMCI: MEHMET BAHADIR ER | CAST OYUNCULAR: OXANA CHERKASHYNA, SERGIY SHADRIN, OLEG SCHERBINA, OLEG SHEVCHUK, ARTHUR ARAMYAN, EVGENIJ EFREMOV | FESTIVALS FESTİVALLER: SUNDANCE FILM FESTIVAL, BERLIN IFF, SEATTLE IFF, SARAJEVO IFF, FRIBOURG IFF, ISTANBUL IFF, SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, GOEAST WIESBADEN FF, SOUTH EAST EUROPEAN FF, NEISSE-NYSA-NISA FILM FESTIVAL, FILM FESTIVAL FREISTADT, FILM BY THE SEA, HEIMAT EUROPA FF | AWARDS ÖDÜLLER: WORLD DRAMATIC DIRECTING AWARD (SUNDANCE FILM FESTIVAL), ECUMENIC JURY PRIZE WINNER+PANORAMA AUDIENCE AWARD 2ND PLACE (BERLIN IFF), GRAND JURY PRIZE (SEATTLE IFF), HEART OF SARAJEVO BEST DIRECTOR (SARAJEVO IFF), GRAND PRIX WINNER + CRITICS BEST FILM WINNER + YOUNG JURY SPECIAL MENTION PRIZE WINNER (FRIBOURG IFF), BEST FILM+BEST CINEMATOGRAPHER (ISTANBUL IFF/NATIONAL COMPETITION), BEST INTERNATIONAL FILM + SIGNIS BEST FILM (SANTIAGO IFF), 3SAT BROADCASTING AWARD (GOEAST WIESBADEN IFF), OUTSTANDING ACTING ACHIEVEMENT (SOUTH EAST EUROPEAN FF), BEST FILM (HEIMAT EUROPA FF), UKRAINE'S OFFICIAL ENTRY FOR 95TH ACADEMY AWARDS...

July 2014 - Expectant parents Irka and Tolik live in the Donetsk region of eastern Ukraine near the Russian border. The anticipation of their first child's birth is violently disrupted as the crash of flight MH17 elevates the tension enveloping their village. While Tolik's separatist friends expect him to support their efforts to join Russia, Irka's brother is enraged by suspicions that the couple has betrayed Ukraine. Irka refuses to be evacuated even as the village is captured by armed forces. Will the family's bond be mended before it is too late?

Temmuz 2014 - Yakında anne ve baba olacak Irka ve Tolik çifti, Rusya sınırına yakın Ukrayna'nın Donetsk bölgesinde yaşarlar. İlk çocuklarının doğumunu beklerken köylerindeki gerilimi yükselten MH17 uçak kazası gerçekleşir. Tolik'in ayrılıkçı arkadaşları ondan Rusya'ya katılma çabalarını desteklemesini beklerken, Irka'nın erkek kardeşi, çiftin Ukrayna'ya ihanet ettiği şüphesiyle öfkelidir. Irka, silahlı güçler tarafından ele geçirilse bile köyü tahliye etmeyi reddeder. Aile bağları çok geç olmadan düzelecek midir?

"NO ONE YOUNGER THEN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT"
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority

KÖRFEZ
THE GULF

2022 | 17' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH 12A



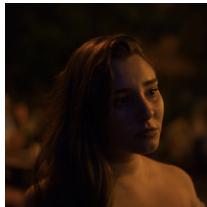
DIRECTOR YÖNETMEN: KUMRU KARATAŞ | PRODUCER YAPIMCI: OKAN ÜZEY | CAST OYUNCULAR: AYŞEGÜL ALTAN, HAKAN ATALAY, DEFNE İSKİT | FESTIVALS FESTİVALLER: TRT 12 PUNTO SCRIPT DAYS | AWARDS ÖDÜLLER: SHORT FILM PRODUCTION AWARD (TRT 12 PUNTO SCRIPT DAYS)

A family live confined to the house during the day. After the daughter leaves her doll behind in a warehouse, the mother is pushed to make a choice about her life. A short, but difficult, journey between home and the warehouse awaits her.

Gündüzleri dışarı çıkılamayan bir dünyada yaşayan bir aile. Küçük kızının oyuncak bebeğini evin biraz ilerisindeki ambarda unutması, anneyi hayatıyla ilgili bir seçim yapmaya iter. Evle ambar arasında kısa ancak zorlu bir yolculuk onu beklemektedir.

KUMRU KARATAŞ

DIRECTOR YÖNETMEN



Kumru Karataş was born in Istanbul in 1997. At the age of 16 he started working as a director's assistant on film sets, going on to study at the Cinema and Television Department at Istanbul Bilgi University. Kumru graduated in 2020 and is currently working as an assistant director.

Kumru Karataş 1997 yılında İstanbul'da doğdu. 2013 yılında setlerde reji asistanlığı yapmaya başladı. 2015 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nde eğitimine başlayan Kumru, 2020 yılında mezun oldu. Şu an setlerde reji asistanı olarak çalışmakta.

"NO ONE YOUNGER THEN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT"
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority

KUTLAMA
CELEBRATION

2018 | 08' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH PG



DIRECTOR YÖNETMEN: ELİF SÖZEN | PRODUCER YAPIMCI: ELİF SÖZEN | CAST OYUNCULAR: KENDİ ÇİÇEK ATAK, OSMAN İSKENDER BAYER, ZEHRA SEMA TOPALOĞLU, YASEMİN ÇUHADAR, ULUKAN ÖZPOLAT, HÜSEYİN DEMİRBÜKEN | FESTIVALS FESTİVALLER: FILMMOR INTERNATIONAL WOMEN'S FF, BOGOTA INTERNATIONAL CINE ANIMAL FF, MARIN COUNTY IFF, CHINA INTERNATIONAL MICRO-FILMS EXHIBITION, LINK FF, INTERNATIONAL THAILAND FF, PORTUGAL PLANOS SHORT FF, DUBAI WOIS FF, ESKİŞEHİR IFF, MALATYA IFF, INTERNATIONAL UŞAK WINGED SEAHORSE FF, CYPRUS EUROPEAN FF, INTERNATIONAL INSHORT FF | AWARDS ÖDÜLLER: PURPLE CAMERA SOLIDARITY AWARD (FILMMOR INTERNATIONAL WOMEN'S FF), JURY PRIZE (BOGOTA INTERNATIONAL CINE ANIMAL FF)

Five year old Leyla has a deep connection with nature including with the sheep her family has purchased for Eid ul Adha, the Muslim festival of sacrifice. As her family rush to prepare for the festival, Leyla is preoccupied with the sheep's fate.

Doğaya, hayvanlara derin bir sevgi duyan 5 yaşındaki Leyla, Kurban Bayramı için alınan koyuna da sevgi duymaktadır. Aile Kurban Bayramına hazırlık telaşı yaşarken, Leyla koyunu yaklaştırdıktan sonra kurtarmanın peşindedir.

ELİF SÖZEN

DIRECTOR YÖNETMEN



Elif Sözen (1989, Malatya, Turkey) graduated from Anadolu University's Faculty of Communication Sciences. She has worked as a writer and editor in various newspapers and television programmes. When she returned from Spain where she went to work as a volunteer, she started to work in Istanbul as an assistant director. She has been working also on her own film projects for 4 years. She completed her first short film "Celebration" in July 2018, which has been officially selected in film festivals in more than 15 countries. She shot her second short film "One" in 2020.

Elif Sözen (1989, Malatya) Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi'nden mezun oldu. Programcı, yazar ve editör olarak çeşitli radyo, gazete ve televizyon programlarında çalıştı. Uzun yıllar sinema ve reklam sektöründe yönetmen yardımcısı olarak yer aldı. İlk kısa filmi "Kutlama"yı 2018'de, ikinci kısa filmi "Bir"i 2020'de çekti. Filmleri yurtiçi ve yurtdışı festivallerde gösterilip ödüller aldı. Şu an proje geliştirme aşamasında olduğu ilk uzun metrajlı filmi "Veha" üzerinde çalışmayı sürdürmektedir.

"NO ONE YOUNGER THAN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT"
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority

LES CRIMINELS
THE CRIMINALS

2021 | 24' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH

12A



SERHAT KARAASLAN

DIRECTOR YÖNETMEN



Serhat Karaaslan graduated from the Faculty of Pharmacy at Istanbul University and completed his master's degree in Film and Drama Directing at Kadir Has University. Serhat has directed several shorts which have shown and received awards at major festivals such as Sundance, Toronto, Locarno, SXSW, Palm Springs, Thessaloniki and Sarajevo. His debut feature film, "Passed by Censor", premiered at the Karlovy Vary Film Festival in 2019 and won the Critics Award. The film went on to win further awards and was selected for the Cannes Film Festival Cinéfondation Residence and the Berlin Film Festival Co-Production Market. His latest movie, "Suçlular", had its world premiere in 2021 at the Sundance Film Festival.

Serhat Karaaslan İstanbul Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'ni bitirdi ve ardından Kadir Has Üniversitesi'nde Film ve Drama Yönetmenliği üzerine yüksek lisans yaptı. Filmleri Sundance, Toronto, Locarno, SXSW, Palm Springs, Karlovy Vary, Selanik, Saraybosna gibi önemli festivallere katıldı ve ödüller aldı. Karlovy Vary Film Festivali'nde prömiyerini yapan ve burada Eleştirmenler Ödülünü kazanan ilk uzun metraj filmi "Görülmeştir" ile Cannes Film Festivali Cinéfondation Residence, Berlin Film Festivali Ortak Yapım Pazarı programlarına seçildi. Son filmi "Suçlular" dünya prömiyerini 2021 Sundance Film Festivali'nde yaptı.

DIRECTOR YÖNETMEN: SERHAT KARAASLAN | PRODUCER YAPIMCI: LAURE DAHOUT | CAST OYUNCULAR: DENİZ ALTAN, LORİN MERHART, ERDEM ŞENOCAK | FESTIVALS FESTİVALLER: SOUTH BY SOUTHWEST FILM FEST, GO SHORT IFF, AKBANK SHORT FILM FEST, KORTFILMFESTIVALEN/THE NORWEGIAN SHORT FILM FEST, PRAGUE SHORT FILM FEST, VIENNA SHORTS FILM FEST, DEADCENTER FILM FEST, GALWAY FILM FLEADH, KYIV SHORT IFF, SALUTE YOUR SHORTS FEST, KARLOVCI FILM FEST, NORDIC IFF, BRUSSELS SHORT FILM FEST, NASHVILLE FILM FEST, MONTREAL SHORT IFF, DC SHORTS IFF, ROOFTOP FILMS, HELSINKI IFF, CALGARY IFF, HAMPTONS IFF, WOODSTOCK FILM FEST, JEONJU SHORT IFF, THESS SHORT IFF, FESTIVAL EUROPÉEN DU COURT MÉTRAGE DE NICE, DENVER FILM FEST, PHILADELPHIA FILM FEST, NAPLES IFF, RAINDANCE FILM FEST, SULMONA IFF, CORONADO ISLAND FILM FEST, PITTSBURGH SHORTS, NEW YORK TURKISH FILM FEST, HUMAN RIGHTS FILM FEST, IFF ZOOM - ZBLIZENIA, BUFF MALMÖ FILM FEST, FARGO FILM FEST, GRENZLAND-FILMTAGE SELB IFF, REEL SHORTS FILM FEST, ELBE DOCK IFF, PSAROKOKALO SHORT IFF, IFF KINO OTOK, SANTIAGO DEL ESTERO FILM FEST, OMLADINSKI FILM FEST... | AWARDS ÖDÜLLER: SPECIAL JURY AWARD FOR SCREENWRITING (SUNDANCE IFF), BEST SCREENWRITING AWARD, BEST ACTRESS (FESTIVAL DU CINÉMA EUROPÉEN DE LILLE), AUDIENCE CHOICE AWARD (NORWAY SAN DIEGO IFF), BEST INTERNATIONAL SHORT FILM (FRISS HÚS BUDAPEST SHORT IFF), BEST SHORT FILM (ISTANBUL FILM FEST), BEST LIVE-ACTION SHORT OVER 15 MINUTES (PALM SPRINGS INTERNATIONAL SHORTFEST), BEST BALKAN SHORT FILM (TIRANA IFF), BEST INTERNATIONAL SHORT FILM FICTION (GUANAJUATO IFF), BEST ACTOR AWARD (VISIONI CORTE SHORT IFF), BEST INTERNATIONAL SHORT FILM (SANTA FE INDEPENDENT FILM FEST), BEST CINEMATOGRAPHY (TRANSILVANIA SHORTS), BEST SHORT FILM (MASTER IFF)...

Late at night, in a small Turkish town, a young couple are looking for a hotel in order to spend a romantic night together. This proves impossible without a marriage certificate and so the couple concoct a plan.

Suçlular, birlikte romantik bir gece geçirmek için Anadolu'nun küçük bir kasabasında otel arayan ancak evlilik cüzdanları olmadığı için otellerden geri çevrilen üniversite öğrencisi genç çiftin bir gece boyunca başlarına gelenleri konu alıyor.

"NO ONE YOUNGER THEN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT"
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority

NEREDESİN? VEYA ENDÜSTRİYEL BİR NESNENİN ÇİRPİNİŞLARI
WHERE ARE YOU? OR STRUGGLES OF AN INDUSTRIAL OBJECT

2022 | 15'42 | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH

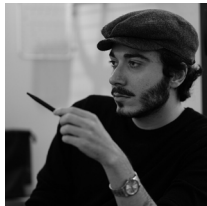
PG



DIRECTOR YÖNETMEN: HALİL SAYINTÜRK | PRODUCER YAPIMCI: HALİL SAYINTÜRK | CAST OYUNCULAR: ÇAĞLAR KADİR ÖZHAN, ERKİN AYKIN, EMRE TEZER | FESTIVALS FESTİVALLER: CINEMAKING INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, LIFT-OFF FILMMAKER SESSIONS, STUDENT WORLD IMPACT FILM FESTIVAL

An actor who cannot get out of character starts to lose his sense of reality and thinks he is being followed.

Oynadığı rolün etkisinden çıkamayan bir oyuncu, gerçeklikle bağını koparmaya ve takip edildiğini düşünmeye başlar.

HALİL SAYINTÜRK**DIRECTOR YÖNETMEN**

Halil Sayintürk was born in Muğla and shot his first short film at the age of 16. After finishing high school, he studied Editing, Sound and Image Management at Dokuz Eylül University. Halil performs stand-up comedy and is a poet with work published in various literary publications such as Varlık and Kitap-lık. Since 2021, he has been the director of an advertisement agency in Muğla.

Halil Sayintürk Muğla doğumlu. İlk kısa filmi 16 yaşındayken çekti. 2015 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Film Tasarımı Bölümü, Kurgu, Ses ve Görüntü Yönetimi Anasanat Dalı'nda okudu. 2017 yılından beri belirli aralıklarla stand-up gösterileri yapan Halil'in şiirleri Varlık, Kitap-lık gibi çeşitli edebiyat dergilerinde yayınlandı. 2021 yılından beri Muğla'da bir reklam ajansında yönetmenlik yapmaktadır.

"NO ONE YOUNGER THEN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT"
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority

NOSEMA

2021 | 30' | LANGUAGE DİL: TURKISH, KURDISH, SYRIAC | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH

12A



DIRECTOR YÖNETMEN: ETNA ÖZBEK | PRODUCER YAPIMCI: BURAK KARAMETE | CAST OYUNCULAR: HÜRMÜZ DİRİL, ŞİMUNİ DİRİL | FESTIVALS FESTİVALLER: IDFA, ISTANBUL FILM FESTIVAL, L'EUROPE AUTOUR DE L'EUROPE, ISCHIA FILM FESTIVAL, DOCUMENTARIST | AWARDS ÖDÜLLER: SPECIAL MENTION (ISTANBUL FILM FESTIVAL)

In one of the last remaining Chaldean villages of South East Turkey, a couple come together with their children for the last time in their home. The film follows the Diril family during in their final week together.

Hürmüz ve Şimuni Diril Türkiye'nin son Keldani köylerinden biri olan Şırnak'ın Meer köyünde defalarca baştan inşa etmek zorunda kaldıkları evlerinde son kez çocuklarıyla bir araya gelir. Nosema' da, kamera Diril ailesinin beraber geçirdikleri bu son haftaya eşlik eder.

ETNA ÖZBEK

DIRECTOR YÖNETMEN



Etna Özбек graduated from SVA in 2017 with a BFA in film/video. Her thesis film **"Water, Water Everywhere"**, a short documentary on India's water crisis, screened in film festivals such as Cascadia International Women's Film Festival and Jaipur International Film Festival. Upon returning to Turkey, Etna started the project **"Nosema"** which was awarded Special Jury Prize at the 40th Istanbul Film Festival's National Documentary Competition and made its international premiere at IDFA 2021's Frontlight section.

1991 yılında Ankara'da doğdu. 2017 yılında School of Visual Arts (SVA) New York City, film/video bölümünden mezun oldu. Mezuniyet filmi Hindistan'daki su krizini konu alan kısa belgeseli **"Water, Water Everywhere"** uluslararası film festivallerinde gösterildi. Türkiye'ye dönüşü sonrası gerçekleştirdiği **"Nosema"** belgeseli 40. İstanbul Film Festivali Ulusal Belgesel Yarışma'sında Jüri Özel Ödülü aldı ve uluslararası ilk gösterimini 2021 IDFA Frontlight Bölümü'nde yaptı.

"NO ONE YOUNGER THEN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT"
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority

**PARANOYA!
PARANOIA!**

2021 | 09'37 | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH 12A



DIRECTOR YÖNETMEN: DİLEK KÜLEKÇİ | **PRODUCER YAPIMCI:** DİLEK KÜLEKÇİ | **CAST OYUNCULAR:** FUNDA KADIOĞLU, ESRA İŞGÜZAR, IRMAK KARAKOÇ, HAMDİ ALP, KAYHAN BİNNETOĞLU, HELİN KANDEMİR, ŞEBNEM DİLLİGİL | **FESTIVALS FESTİVALLER:** SHORTS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, VISIONI CORTE INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL, DRIM SHORT FILM FESTIVAL, QUITO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, BALKAN FILM FOOD FESTIVAL, İZMİR SHORT FILM FESTIVAL, AFSAD SHORT FILM FESTIVAL, FLYING BROOM WOMENS' FILM FESTIVAL

When Gozde returns home late after work, she realises she is the only woman left on the minibus. She is seized with fear when the minibus turns down an unknown dark road.

Gözde, bir akşam arkadaşlarından ayrılır ve eve gitmek için minibüse biner. Ancak bir süre sonra tek başına kaldığını fark eder, üstelik minibüs bilmediği karanlık bir yola sapmıştır.

DİLEK KÜLEKÇİ**DIRECTOR YÖNETMEN**

Dilek Külekçi was born in 1983 in Bozüyük, Bilecik and graduated from the Department of Cinema & Television at Anadolu University in 2004. Consequently, she moved to Istanbul to work as an assistant director in television and film where she has since undertaken various roles. Dilek continued her education which led to her pursuing screenwriting and in 2018 penning the screenplay for a drama-documentary on the life of Professor Fuat Sezgin. In 2021, she wrote and directed her first short film, "Paranoia!".

Dilek Külekçi 1983 yılında Bilecik'te doğdu. Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema-TV bölümünden 2004 yılında mezun oldu. 2004 yılında İstanbul'a taşınıp televizyon dizi ve filmlerinde yönetmen yardımcısı olarak çalışmaya başladı. O tarihten beri, sinema filmleri, tv dizileri ve belgesellerde farklı görevlerde bulundu. Okulda aldığı senaryo eğitimini devam ettirerek, senaryo yazarlığına geçti. 2018 yılında Prof Dr. Fuat Sezgin'in hayatını anlatan docu-drama belgeselin senaryosunu yazdı. 2021'de ilk kısa metraj filmi olan "Paranoia!"yı yazıp yönetti.

"NO ONE YOUNGER THEN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT"
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority

PLASTİK RÜYA PLASTIC DREAMS

2021 | 20' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH PG



DIRECTOR YÖNETMEN: MERVE BOZCU | **PRODUCER YAPIMCI:** AYCAN ALUÇLU | **CAST OYUNCULAR:** NİHAL YALÇIN, SALİH BADEMCİ, TUĞRUL TÜLEK, CAN SERTAÇ ADALIER | **FESTIVALS FESTİVALLER:** ST. LOUIS IFF, ISTANBUL IFF, İZMİR SHORT IFF, BALKANS BEYOND BORDERS SHORT FILM FESTIVAL, AKBANK SHORT FILM FESTIVAL, ANKARA IFF, SOUTH EAST EUROPE FILM FESTIVAL, INTERNATIONAL FESTIVAL DE CINE DE LANZAROTE, BOSPHORUS IFF, UTAH ARTS FESTIVAL, FEAR NO FILM, INDY FILM FEST, UŞAK IFF, FLYING BROOM INTERNATIONAL WOMEN'S FESTIVAL, AFSAD SHORT FILM FESTIVAL, INTERNATIONAL WOMEN FILMMAKERS FESTIVAL, BEIRUT INTERNATIONAL WOMEN FILM FESTIVAL, POPPY JASPER IFF, IFSAK SHORT FILM FESTIVAL, İNÖNÜ SHORT FILM FESTIVAL, SAN FRANCISCO FROZEN FILM FESTIVAL, 24FPS INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL, CATALINA FILM FESTIVAL, WOMEN'S INTERNATIONAL FILM FESTIVAL NIGERIA, PORTO FEMME INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, IMAGINE THIS WOMEN'S FILM FESTIVAL, NEVADA WOMEN'S FILM FESTIVAL, LINZ INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL, KAŞ FILM FESTIVAL, CANNES SHORT FILM CORNER, ISTANBUL MODERN ART MUSEUM - FUTURE IS SHORT PROGRAMME | **AWARDS ÖDÜLLER:** İZMİR INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL (YOUTH AWARD, BALKANS BEYOND BORDERS SHORT FILM FESTIVAL (AUDIENCE AWARD, AKBANK SHORT FILM FESTIVAL (HONORABLE MENTION AWARD), UŞAK IFF (BEST MAKE-UP AWARD), AFSAD SHORT FILM FESTIVAL (BEST FILM AWARD), INTERNATIONAL WOMEN FILMMAKERS FESTIVAL (BEST DIRECTOR AWARD), İNÖNÜ SHORT FILM FESTIVAL (2ND BEST FILM AWARD), WOMEN'S INTERNATIONAL FILM FESTIVAL NIGERIA (BEST EDITING AWARD)

MERVE BOZCU

DIRECTOR YÖNETMEN



After graduating in Architecture from Istanbul Technical University, Merve Bozcu completed her MA in Cinema and Television at Kadir Has University while also undertaking documentary photography training at Galata Photography. She wrote and directed the feature-length documentary "Her First", where female filmmakers shared their challenges, and the short fiction film "Plastic Dreams", which considers the beauty industry's impact on women. Recently Merve joined the Sarajevo Talents 2022 Pack & Pitch Programme, with her second short on domestic violence, and was selected for the Bird Eye View 'Reclaim the Frame X' International Programme.

İTÜ Gemi İnşaatı Fakültesi'nden mezun olduktan sonra Kadir Has Üniversitesi'nde Sinema ve Televizyon yüksek lisansını ve Galata Fotoğrafhanesi'nde Belgesel Fotoğrafçılık eğitimlerini tamamladı. Türkiyeli yönetmen kadınların set deneyimlerini paylaştıkları "Onun Filmi" isimli uzun metraj belgeseli, güzellik endüstrisinin kadınlar üzerindeki baskısını/ etkisini anlatan "Plastik Rüya" adlı kısa metraj kurmaca filmi yazdı ve yönetti. Sarajevo Talents 2022, Pack & Pitch platformuna ve 'Reclaim the Frame X' uluslararası programına seçildi. Şu anda yapımcı, yönetmen ve yazar olarak çalışmalarına devam ediyor.

37-year-old Belma's self-confidence is ruined when the doctor she visits about a skin rash recommends Botox. Suddenly, she becomes a woman uncomfortable in her own skin. Belma decides on Botox treatment but things do not go as she expects.

37 yaşındaki Belma'nın özgüveni, cildindeki döküntüler nedeniyle gittiği doktorun ona botoks yaşının geldiğini hatırlatması üzerine zedelenir. Bir anda kaygılı, gergin bir kadına dönüşür. Botoks yaptırır ama işler beklediği gibi gitmez.

"NO ONE YOUNGER THAN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT"
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority

**SICAK YATAK
EVERWARM BED**

2021 | 39' | LANGUAGE DİL: AFRIKAANS, TURKISH, ENGLISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH

12A



DIRECTOR YÖNETMEN: DOĞUŞ ALGÜN | PRODUCER YAPIMCI: DOĞUŞ ALGÜN | CAST OYUNCULAR: MOHAMED I KAMARA, ABUBAKAR NGUM, ABDUL EY ALI CISSE, ALLON LA NICOLIN | FESTIVALS FESTİVALLER: INTERNATIONAL ANKARA FILM FESTIVAL NATIONAL DOCUMENTARY COMPETITION

Due to its strategic location between Asia and Europe, Istanbul is the source of hope for many African migrants who one day hope to save enough money to return home to their families. Living all together in a rented flat, the workers share their food and also the bed. As such, the bed which is always in use, always stays warm.

Afrikalı göçmenler için İstanbul, Asya ve Avrupa arasındaki stratejik konumu nedeniyle bir umut kaynağıdır. Aileleri için yeterince para biriktirip bir gün ülkelere dönme umuduyla çalışan göçmen işçiler, birlikte kiraladıkları evde yedikleri yemek gibi ve yataklarını da evdeki diğer göçmenlerle paylaşırlar. Bu yüzden yatak hep kullanılır, hep sıcak kalır.

DOĞUŞ ALGÜN**DIRECTOR YÖNETMEN**

Doğuş Algün was born in Istanbul in 1990 and attended the School of Fine Arts at Dokuz Eylül University in Izmir. His short films have received numerous awards and recognition at film festivals around the world. Doğuş completed his first feature-length documentary **"The Everwarm Bed"** in 2021. He is the founder of Gest Film, where he continues his work.

Doğuş Algün 1990 yılında İstanbul'da doğdu. 2012 yılında üniversite eğitimi için Dokuz Eylül Üniversitesine girdi. Yapmış olduğu kısa filmler ulusal ve uluslararası festivallerde gösterildi ve pek çok ödül aldı. 2021 yılında **"Sıcak Yatak"** isimli ilk uzun metraj belgeselini yaptı. Kurucusu olduğu Gest Film'de çalışmalarını sürdürmektedir.

"NO ONE YOUNGER THEN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT"
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority

**TEMASSIZ
CONTACTLESS**

2022 | 12'40 | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH 12A



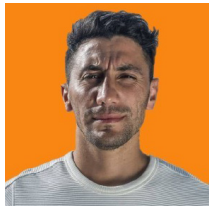
DIRECTOR YÖNETMEN: GÖKSEL TÜZÜN | PRODUCER YAPIMCI: ALİYE TÜZÜN | CAST OYUNCULAR: HALİL DEMİR, ÖZLEM DURMAZ, LOLA POLAT, YAĞIZ ALP BİDECİ, LİVA NUR BİDECİ | FESTIVALS FESTİVALLER: SALENTO IFF, RENCONTRES CINÉMA DE CAVAILLON

Halil is unemployed due to the economic crisis and searching for work. One day, he finds a contactless credit card that will change life for both him and his family.

Ekonomik kriz nedeniyle işini kaybeden Halil, iş aramaktadır. Bir gün temassız kredi kartı bulur ve Halil ve ailesinin hayatı değişir, tabii bir süreliğine.

GÖKSEL TÜZÜN

DIRECTOR YÖNETMEN



Göksel Tüzün is a director, editor and producer working in national and international film projects. He completed his education at Ankara Cinema and Television and the Russian State University of Cinematography (VGIK) in Moscow. **“Contactless”** is his first independent short film.

Göksel Tüzün, ulusal ve uluslararası projelerde yönetmen, kurgucu ve yapımcı olarak çalıştı ve çalışmaya devam etmekte. Öğrenimini Ankara Sinema Televizyon ve Moskova Film Enstitüsü VGIK'te tamamladı. **“Temassız”** kendisi için bir şeyler yapmaya başlayan yönetmenin ilk bağımsız kısa filmidir.

*“NO ONE YOUNGER THEN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT”
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority*

TÜNEL
TUNNEL

2021 | 26' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH 12A



AKIN GÜNGÖR

DIRECTOR YÖNETMEN



Akın Güngör was born in 1983 in İzmir, Turkey. After graduating from İzmir Dokuz Eylül University, Cinema & TV Department he began working in the sector as an Assistant Director in 2005. He was one of the founders of the Cinema TV Trade Union established in 2014 and the Directors Association of Turkey set up in 2019. Since 2020, he has worked in Turkish cinema and TV as a Director.

Akın Güngör, 1983 yılında İzmir'de doğdu. İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Sinema-TV Bölümü'nden mezun olduktan sonra 2005 yılında yönetmen yardımcısı olarak sektörde çalışmaya başladı. 2014 yılında kurulan Sinema TV Sendikası'nın ve 2019 yılında kurulan Türkiye Yönetmenler Derneği'nin kurucuları arasında yer aldı. 2020 yılından itibaren sinema ve TV sektöründe yönetmen olarak çalışmaktadır.

DIRECTOR YÖNETMEN: AKIN GÜNGÖR | PRODUCER YAPIMCI: AKIN GÜNGÖR, YEŞİM GÜZELPINAR | CAST OYUNCULAR: SİTARE AKBAŞ, KADIR DOĞULU, NUR SÜRER, YILMAZ ESER DURMUŞ, AHENK DEMİR, HAKAN EĞRİ, YOLANDA VIOLA GLAPINSKA, ALEXANDRA DIAMOND | FESTIVALS FESTİVALLER: SOCHI IFF, VARESE IFF, FOX IFF, THE STANDONOLE FF & AWARDS, DHAKA IFF, OMNI CULTURAL TV FESTIVAL, MEIHODO INTERNATIONAL YOUTH VISUAL MEDIA FESTIVAL, AUSTRALIA IFF, INDIECINEMA IFF, CHITRANGAN IFF, KALAKARI IFF, CLAPPERBOARD GOLDEN FESTIVAL, RETROGRESSION RTGN FILM FESTIVAL, ONE EARTH AWARDS, SHORT SHOT FEST, GENESIS FILM FESTIVAL, BENGAL SHORT IFF, İNÖNÜ UNIVERSITY SHORT IFF, FESTIVAL DEL CINEMA DI CEFALÙ, MARMARA UNIVERSITY SHORT SHORT FF, CEYLON IFF, TOKYO INTERNATIONAL MOUNTLY FILM FESTIVAL, KOREA SHORT IFF, ATHENS MOUNTLY IFF, BRAZILIAN IFF, TIMELESSE IFF, ATLANTIC IFF, BURGAS IFF, SEATTLE WINE & FF, BUEIFF CHANNEL, WORD CINE FEST, CAMPULUNG IFF, CORSENAL PRODUCTION MOUNTLY IFF, SERBEST IFF, ASIA FILM FESTIVAL, ANTAKYA IFF | AWARDS ÖDÜLLER: BEST NARRATIVE SHORT (JERSEY SHORE FILM FESTIVAL), BEST SCI-FI (BUDAPEST FILM FESTIVAL), BEST SHORT FILM (V.I.Z FILM FESTIVAL), BEST ACTRESS IN SCI-FI (ACTRESS UNIVERSE FILM FESTIVAL), BEST TRAILER (ROMA OUTCAST INDIE FILM FESTIVAL), SPECIAL JURY AWARD (MEXICO FILM FESTIVAL), BEST SHORT FILM (ADANA KARATAŞ MAVİ YENGEÇ FF)

Rüya disappeared a year ago without a trace. She came to England from Turkey to study and lived in a flat belonging to her uncle. Rüya's uncle has failed to find her, prompting Rüya's mother, Sevgi, to arrive in search of her daughter. In desperation, Sevgi decides to participate in a TV show. At that moment a meteorite falls causing an internet outage. Elsewhere, Rüya has met Özgür on social media.

Rüya bir yıl önce iz bırakmadan ortadan kaybolur. Türkiye'den İngiltere'ye okumak için gelen ve amcasına ait bir dairede yaşamaya başlayan Rüya'yı amcası bulamayınca, Rüya'nın annesi Sevgi kızını aramaya gelir. Sevgi çaresizlik içinde içinde bir televizyon programına katılmaya karar verir. O anda bir göktaşı düşerek internet kesintisine neden olur. Rüya, başka bir yerde Özgür ile sosyal medyada tanışmıştır.

"NO ONE YOUNGER THEN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT"
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority

YENİDEN LEYLA
LEYLA ONCE AGAIN2020 | 99' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH **12A**

DIRECTOR YÖNETMEN: BARIŞ HANCIOĞULLARI | **PRODUCER YAPIMCI:** REZAN YEŞİLBAŞ | **CAST OYUNCULAR:** MELİH YILMAZ, AYFER DÖNMEZ, CEM ZEYNEL KILIÇ, SERMET YEŞİL | **FESTIVALS FESTİVALLER:** ADANA IFF, ISTANBUL FILM FESTIVAL, BOSTON TURKISH FILM FESTIVAL

Umut, a non-verbal, introverted young man, lives with his mother in a poor neighbourhood of İstanbul. Realising that his mother has been acting strangely, Umut secretly follows her and learns she is seeing a man. Umut's world turns upside down when the truth about the man's identity is revealed

Doğuştan dilsiz, içe dönük, garip bir genç olan Umut İstanbul Esenler'de bir gecекonduda annesi Leyla ile yaşamakta, bir oto tamirhanesinde çırak olarak çalışmaktadır. Annesinin son zamanlarda garip davrandığını fark eden Umut onu gizlice takip etmeye başlar ve Leyla'nın bir adamla beraber olduğunu öğrenir. Bu adamın kimliği ile ilgili ortaya çıkan gerçekler Umut'un hayatını alt üst edecektir.

BARIŞ HANCIOĞULLARI**DIRECTOR YÖNETMEN**

Barış Hancıoğulları was born in İzmir in 1979 and studied filmmaking at the Faculty of Fine Arts at İstanbul Marmara University between 2003 and 2007. After his graduation, he went to to be an assistant director on several feature films alongside writing and directing three short films and two music videos. Barış worked as a musician for ten years from 1999 to 2009.

1979'da İzmir'de doğdu. 2003 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema TV bölümüne girdi ve 2007'de mezun oldu. Sonraki yıllarda sinema sektöründe yönetmen yardımcısı olarak çalışırken kısa filmler çekmeye devam etti. Müzik videoları da gerçekleştiren yönetmen 1999-2009 yılları arasında profesyonel olarak müzisyenlik yaptı.

*"NO ONE YOUNGER THAN 12 MAY SEE A 12A FILM IN A CINEMA UNLESS ACCOMPANIED BY AN ADULT"
This classification only applies to the showing of the films within the Cambridge City area of Authority*

SCREENING TIMETABLE GÖSTERİM ÇİZELGESİ

Sunday 6 th November		Monday 7 th November		Monday 7 th November		Tuesday 8 th November	
Old Divinity School CAMBRIDGE		Gardiner Hall BURWELL		Artlens, Hackney Wick, LONDON		Arts Picturehouse CAMBRIDGE	
11:00	Untold Story of Fatma Kayaci / Fatma Kayaci'nin Bilinmeyen Hikayesi	20:15	Parting Shot / Giderayak	19:00	Everwarm Bed / Sıcak Yatak	18:00	Klondike
11:40	BREAK		I Don't Want to Die Today / Bugün Ölmek İstemiyorum		Same Night Different Blue / Aynı Gecenin Laciverti	19:40	Q&A
11:55	Tunnel / Tünel		Who Cares / Kimin Umrunda		The Night Generation / Gece Kuşağı	20:15	END
12:21	Q&A		Free Fun		Free Fun		
12:51	BREAK		Contactless / Temassız	20:16	BREAK		
13:21	The World in my Head / Başımdaki Dünya		Same Night Different Blue / Aynı Gecenin Laciverti	20:31	Leyla Once Again / Yeniden Leyla		
	The Wheel / Çerx		The Frame / Çerçeve		Post Screening Discussion		
	Water is Life / Cansuyu		Celebration / Kutlama	22:40	BREAK		
	Meadow / Çayır	21:43	END	22:55	Tunnel / Tünel		
	Everything is Fine / Her Şey Yolunda				Plastic Dreams / Plastik Rüya		
	Gardens Petrified / Bahçeler Put Kesildi				Fahriyem		
	Nosema			23:55	END		
	Not in a Million Years / Hiçbir Türü						
15:17	BREAK						
15:32	A Ruthless Desire for Simplicity / Acımasız Bir Sadelik Arzusu						
	The Gulf / Körfez						
	APP						
	Without Them / Biz Susunca						
	Paranoia! / Paranoya!						
	Where Are You? Or Struggles of an Industrial Object / Neredesin? veya Endüstriyel Bir Nesnenin Çırpışları						
	Contactless / Temassız						
17:18	BREAK						
17:33	Fractured / Çatlak						
	Lakeshore / Göl Kenarı						
	Fahriyem						
19:18	BREAK						
19:30	Silenced Tree / Ceviz Ağacı						
21:30	Q&A						
22:15	END						
Tuesday 8 th November		Wednesday 9 th November		Thursday 10 th November		Thursday 10 th November	
Artlens, Hackney Wick, LONDON		Rio Cinema LONDON		Rio Cinema LONDON		Christ's College CAMBRIDGE	
19:00	Everything is Fine / Her Şey Yolunda	18:15	The Day My Father Died / Babamın Öldüğü Gün	18:15	Silenced Tree / Ceviz Ağacı	19:00	The Day My Father Died / Babamın Öldüğü Gün
	Water is Life / Cansuyu		Pure White / Bembezyaz	20:30	END		Plastic Dreams / Plastik Rüya
	Fractured / Çatlak	20:30	END				Same Night Different Blue / Aynı Gecenin Laciverti
	The World in My Head / Başımdaki Dünya						The Night Generation / Gece Kuşağı
21:00	BREAK						The Criminals / Les Criminels
21:15	The Wheel / Çerx					20:34	END
	Nosema						
	Meadow / Çayır						
	Cinema of Labour: a documentary on those who wake up in the dark / Emeğin Sineması: Karanlıkta Uyananlar Belgeseli						
	Gardens Petrified / Bahçeler Put Kesildi						
23:15	END						

VENUE AND TICKET INFORMATION

VENUES

ARTLENS, HACKNEY WICK, LONDON 96B WALLIS ROAD, HACKNEY, LONDON E9 5LN

ARTS PICTUREHOUSE CAMBRIDGE 38-39 ST ANDREW'S STREET, CAMBRIDGE CB2 3AR

CHRIST'S COLLEGE CAMBRIDGE ST ANDREW'S STREET, CAMBRIDGE CB2 3BU

GARDINER HALL BURWELL HIGH STREET, BURWELL, CAMBRIDGESHIRE CB25 0HD

OLD DIVINITY SCHOOL CAMBRIDGE ST JOHN'S COLLEGE, ST JOHN'S STREET, CAMBRIDGE CB2 1TP

RIO CINEMA LONDON 107 KINGSLAND HIGH STREET, HACKNEY, LONDON E8 2PB

TICKET & FESTIVAL PASSES

FESTIVAL PASS (£5)

For the price of a pint of beer, you can purchase a festival pass which will allow you to watch the best new cinema from Turkey:

- Online (a few films will be screened ONLY physically and not online - please read the programme carefully)
- A whole day of screenings at the Old Divinity School, St John's College, Cambridge University on Sunday 6th November.
- An evening screening at Gardiner Hall, Burwell, Cambridgeshire on Monday 7th November.
- Two evening screenings at Artlens, Hackney Wick, London on Monday 7th and Tuesday 8th November.

For our screenings at Arts Picturehouse, Cambridge on Tuesday 8th November and Rio Cinema, London on Wednesday 9th and Thursday 10th November, tickets should be purchased directly from the cinema:

ARTS PICTUREHOUSE: Please go to picturehouses.com and choose Cambridge-Arts in the Cinemas and Klondike in the Films lists.

RIO CINEMA: riocinema.org.uk

Festival passes make a wonderful gift for friends and family. Furthermore, if you cannot attend but wish to support the only film festival in the UK dedicated to films from Turkey, purchasing a pass would greatly assist our future festivals.

YOUNG BLOOD



WHY "YOUNG BLOOD"?

Balik Arts was set up in 1999 to work primarily with young people through the arts and film, using the slogan "Social Change via Film". Balik organises transnational youth exchanges, training programmes and festivals with thought-provoking films. In 2018, sixty participants from Turkey and the UK came together through a series of filmmaking and organising film events in Muğla and Cambridge during the Erasmus+ funded Reel Skills project. The result of this was Taste of Anatolia, a festival which prioritised films made by younger generations - or where the main cast is young - in a section called "Young Blood". The festival continues to focus on providing emerging filmmakers with screening opportunities and highlighting issues faced by young people, in addition to curating an event that reflects Anatolia's many colours.

NİÇİN "GENÇ KAN"?

Balik Arts, 1999 yılında öncelikle gençlerle sanat ve özellikle de film çalışmalarını yapmak üzere kuruldu. "Film Aracılığıyla Sosyal Değişim" sloganını benimseyen vakıf, uluslararası gençlik değişimleri, eğitim programları ve festivaller organize etmektedir. 2018'de Türkiye ve Birleşik Krallık'tan altmış katılımcı, Erasmus+ tarafından finanse edilen Reel Skills Projesi kapsamında Muğla ve Cambridge'de film yapımı ve de film etkinlikleri düzenleme atölyelerine katıldı. Bu proje kapsamında genç nesillerin yaptığı veya ana rollerde genç oyuncuların yer aldığı filmlere öncelik veren "Genç Kan" temalı bir bölümü de içeren "Anadolu'nun Tadı" ortaya çıktı. Yeni sinemacılara gösterim fırsatları tanıyan festival, gençlerin karşılaştığı sorunlara dikkat çekmekte ve ayrıca Anadolu'nun renklerini yansıtan filmleri göstermektedir.



SOCIAL CHANGE VIA FILM

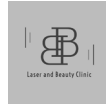
BALIK ARTS CREATING
OPPORTUNITIES
FOR YOUNG
PEOPLE AND
WIDER SOCIETY
SINCE 1999

BALIK ARTS

Future Business Centre,
Kings Hedges Road,
Cambridge, CB4 2HY,
United Kingdom
tel +44 7989 401 504
e-mail info@balikarts.org.uk
facebook@BalikArts
twitter@Balik_Arts
instagram@balikarts



We thank our partners, funders and sponsors.
Katkılarından dolayı ortaklarımıza ve sponsorlarımıza teşekkür ederiz.



MORE FROM BALIK ARTS

BALIK ARTS'TAN YENİ HİZMETLER

Balık Arts is proud to announce the launch of our new trading arm. The aim is to provide more sustainability for our organisation and ensure that we can run more festivals and activities for young people in the future. Balık Arts yeni sosyal girişim faaliyetlerini sizlerle paylaşmaktan gurur duyar. Amacımız kurumumuzun sürdürülebilirliğini sağlayabilmek ve gelecekte daha çok festival ve gençler için faaliyetler düzenleyebilmek.

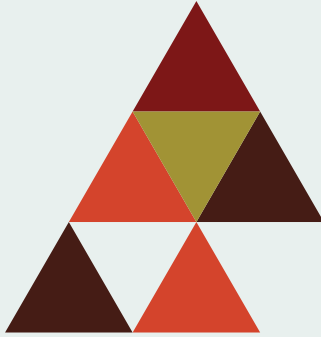
WE WILL BE OFFERING SUNDUĞUMUZ HİZMETLER

- **TRANSLATION TERCÜME**
English to Turkish & Turkish to English
İngilizce'den Türkçe'ye & Türkçe'den İngilizce'ye
- **SUBTITLING ALTYAZI HAZIRLAMA**
- **GRAPHIC DESIGN GRAFİK TASARIM**
- **FILMMAKING TUITION FİLM YAPIM EĞİTİMİ**
- **RESIDENTIALS KONAKLAMALI AKTİVİTELER**



We offer reasonable rates. Please contact us at info@balikarts.org.uk for a quote.

Lütfen uygun fiyat teklifi ve hizmetlerimiz hakkında bilgi için info@balikarts.org.uk adresine mail gönderiniz.



**TASTE OF
ANATOLIA**
FILMS FROM TURKEY



[tasteofanatolia](#)



[tasteofanatolia_film](#)



[TasteAnatolia](#)

TEXT 07989 401 504