



**TASTE OF
ANATOLIA**
FILMS FROM TURKEY

4TH - 10TH NOVEMBER 2023

BRINGING FILMS FROM TURKEY TO YOUR SCREENS



[tasteofanatolia](#)



[tasteofanatolia_film](#)



[TasteAnatolia](#)

TEXT 07989 401 504





IS THIS THE END?

Our mission began back in 2018, as part of the Erasmus+ funded Reel Skills project, aiming to bring young people from Turkey and the UK together for an invaluable cultural exchange whilst cooperating jointly on film making projects covering important global themes. Our amazing young people first met in Bodrum, to learn to make their own films, then in Cambridge where they gained direct experience in organising film events by putting on a brand new festival - Taste of Anatolia.

Fast forward five years and four festivals later, and we have seen our young community grow from strength to strength, improving their professional and interpersonal skills, building rewarding international friendships and all whilst having an unforgettably fun time. Not only does this festival provide young people a supportive space to flourish professionally, but, as the only festival in the UK dedicated to cinema of Turkey, it is also a hugely important event for elevating the voices and stories of Turkey.

Unfortunately this has not been reflected in our funding, as we are lacking in proper sponsorship and struggling to crowdfund amidst an extensive cost of living crisis. Trustees have resorted to giving their personal resources for the survival of the festival, because we do not want this 5th edition to be Taste of Anatolia's last. We know times are hard but any way you can support our young people, and our mission of bringing the cinema of Turkey to wider audiences, will be hugely valuable. Rio is our beloved cinema partner and tickets for screenings there can be directly purchased from them. Moreover, our festival pass, valid for online and non-cinema venues, giving you access to 34 of the 54 films in our selection, is the price of two pints of beer or two cups of coffee for the waged, and only one coffee for the unwaged. By purchasing our pass for yourself or a friend, engaging with the work of the artists from Turkey or sharing our programme and Kickstarter campaign through your circle you are having a direct impact for our community. We truly appreciate it.



SONA MI GELDİK?

Misyonumuz, 2018 yılında Erasmus+ tarafından finanse edilen Reel Skills projesiyle birlikte başladı. Bu proje Türkiye ve Birleşik Krallık'tan gençlere önemli küresel temalar içerikli filmler yapmaları için olanak sağlarken, paha biçilmez bir kültürel etkileşim imkânı sunmuştur.

Gençlerimiz, ilk olarak Bodrum'da film yapımına uğraş verdiler. Daha sonra Cambridge'de yepyeni bir festival olan Taste of Anatolia festivalini başlatarak film etkinlikleri düzenleme konusunda önemli deneyim kazandılar.

5 yıllık bir sürede gerçekleştirdiğimiz 4 festivalin sonunda, genç topluluğumuzun giderek güçlendiğini, iletişim becerilerini geliştirdiklerini, uluslararası dostluklar kurduklarını ve tüm bunların yanı sıra unutulmaz derecede eğlenceli zaman geçirdiklerini ve güzel anılar biriktirdiklerini gördük. Bu festival sadece gençlere profesyonel anlamda kendilerini geliştirmek için bir destek ortamı sağlamakla kalmıyor, aynı zamanda Türkiye sinemasına adanmış tek festival olarak Türkiye'nin seslerini ve hikâyelerini iletmek için de Birleşik Krallık'ta çok önemli bir etkinlik olarak yer alıyor.

Ne yazık ki çalışmalarımızın finansmanı bu durumu karşılamıyor. Hayat pahalılığı ve ekonomik krizin ortasında olduğumuz bu süreçte mali destek ve kitlesel fonlama kampanyamızda başarıya ulaşmakta zorlanıyoruz. Vakıf yöneticileri bu festivalin hayatta kalabilmesi için kendi kaynaklarını aktarmayı seçtiler, çünkü Taste of Anatolia'nın beşincisinin son film festival olması istemiyoruz. Zor zamanlardan geçtiğimizi biliyoruz ancak gençlerimizi ve de Türkiye sinemasını daha geniş kitlelerle buluşturma misyonumuzu sürdürmek istiyoruz. Destekleriniz bizim için yaşamsal öneme sahip... Hayran olduğumuz Rio Sineması'nın gösterimleri için biletler kendilerinden edinilebilir. Seçkimizdeki 54 filmden 34'ünü çevrimiçi olarak izlemenizi sağlayacak ve sinema olmayan lokasyonlardaki gösterimlerde de geçerli olan festival kartımız, çalışan seyircilerimiz için iki bira veya iki kahve, çalışmayanlar için de tek kahve fiyatındadır.

Festival kartını kendiniz veya bir arkadaşınız için satın alarak Türkiye'den sanatçıların çalışmalarına ulaşın veya programımızı ve Kickstarter kampanyamızı çevrenize duyurarak topluma doğrudan olumlu etkide bulunun! Destekleriniz bizi gerçekten çok mutlu edecektir. Sağlayacağınız katkılar için şimdiden teşekkürler. Saygılarımızla...

FESTIVAL TEAM FESTİVAL EKİBİ



YEŞİM GÜZELPINAR
ANGELA KIRK
HAKAN EĞRİ
DAMLA ALTINTAŞ
SELİN YAZGAN
NIAMH WALKER
BEATRICE BENEDEK
DOĞAN BELGE
UMUT BARIŞ CURA
NİL ŞALLI
ZARA MIRABELLE COOPER
KAAN NAHYA
HANNAH CLARKE
ZEHRA BADILLI
CEREN VURAL

ALESSIA MAVAKALA
EBRU BEYAZIT
NIGEL SIZER
BORA ALP ARAT
SERAY GENÇ
HULUSİ TÖTÜNCÜ
CELESTINA NWOKORO
ZÜLAL ERDOĞAN
CHINARA MAMMADLI
BETHAN CHALMERS
BİLAL SIRAT
ISAAC ARIF
TUĞBA TIRPAN
DR. EYLEM ATAKAV

ACKNOWLEDGEMENTS TEŞEKKÜRLER

LIZ ORRIN
SUAT EROĞLU
BEDRİYE AVCIL
AMIT KAUR
NAZLI ESEN ALBAYRAK
ÖYKÜ VIDİNLİ
MATILDA CESTARI
GIOVANNI MOCELLIN
İDİL AŞAN
ALESSIA MAVAKALA
OWEN AND JACKIE CLARKE
ONUR
SERAY
ALİ BULUT
SERGEI KOCHERGAN
THE CREATIVE FUND BY BECKERKIT
SAADET TÜRKMEN
MIMI SIDHOUM

PATRONS HAMİLER

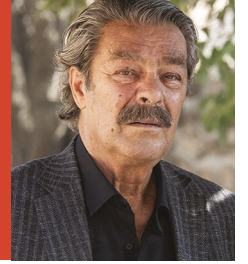
BARONESS JULIE SMITH

Academic and Member
of the House of Lords
Akademisyen ve
Lordlar Kamarası
Üyesi



KADİR İNANIR

Actor,
Director
Oyuncu,
Yönetmen



SELDA ALKOR

Actress,
Artist
Oyuncu,
Sanatçı



BHASKER PATEL

Actor
Oyuncu



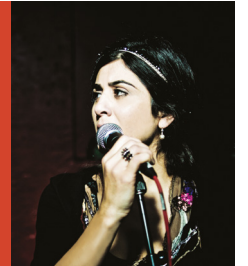
CENGİZ BOZKURT

Actor,
Director
Oyuncu,
Yönetmen



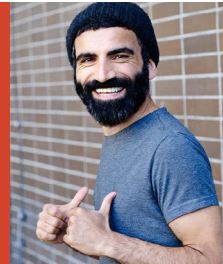
ÇİĞDEM ASLAN

Singer
Solist



AZİZ ÇAPKURT

Actor,
Director
Oyuncu,
Yönetmen



DR. AHMET BAYDAR

Executive Producer,
Management Consultant
Yürütücü Yapımcı,
Yöneticilik Danışmanı





23 SENTLİK ASKER 23 CENTS SOLDIER

2022 | 62' | LANGUAGE DİL: TURKISH, KOREAN | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH

15



DIRECTOR YÖNETMEN: MÜMİN BARIŞ | PRODUCER YAPIMCI: MÜMİN BARIŞ, DONG HYUN-YOO |
CAST OYUNCULAR: ALİ DAĞBAĞLI, MEHMET AKSOY, MEHMET CEMİL YAŞAR, YÜKSEL YILDIRMAZ,
JONGHWAN KIM, İMBUM LEE, EULCHOL MOON | FESTIVALS FESTİVALER: ANTALYA GOLDEN
ORANGE FILM FESTIVAL, SAFRANBOLU GOLDEN SAFFRON DOCUMENTARY FILM FESTIVAL,
AYANCIK FILM FESTIVAL

A film shaped by the memories of four Turkish and three Korean war veterans, revealing their lives before the war, their memories of the conflict and post-war experiences. Seventy years have passed since the Korean War, and the veterans are now in their 90s, meaning every sentence spoken is a legacy for the future.

Dört Türk ve üç Kore gazisinin anıları ile şekillenen film, savaştan önceki yaşamlarını, çatışmaya dair anılarını ve savaş sonrası deneyimlerini gözler önüne seriyor. Kore Savaşı'nın üzerinden yetmiş yıl geçti ve gaziler artık 90'lı yaşlarında, söylenen her cümle gelecek için bir miras niteliğinde.

MÜMİN BARIŞ

DIRECTOR YÖNETMEN



Mumin Baris was born in Bulgaria and emigrated to Turkey as a child for political reasons. He studied environmental engineering at Istanbul Technical University followed by a degree in film direction at FAMU in Prague and an MA in Film Studies at King's College London. Mumin is now studying for his PhD at the Film University Babelsberg Konrad Wolf in Germany in addition to lecturing at Akdeniz University in Turkey.

Mumin Baris, Bulgaristan'da doğdu ve çocuk yaşta politik nedenlerle Türkiye'ye göç etti. İstanbul Teknik Üniversitesi'nde çevre mühendisliği okudu ve Prag'da bulunan film okulu FAMU'da film yönetmenliği eğitimi aldı. Ardından King's College London'da, film çalışmalarını yüksek lisans yaptı. Mumin, şimdi Almanya'da Babelsberg Konrad Wolf Film Üniversitesi'nde doktoraasına devam ediyor ve Türkiye'de Akdeniz Üniversitesi'nde ders veriyor.

15 - Suitable only for 15 years and over.

AFOROZ THE BANISHMENT

2022 | 20' | LANGUAGE DİL: KURDISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH

15



YILMAZ ÖZDİL

DIRECTOR YÖNETMEN



Yılmaz Özdil was born in Hakkari in 1979. After his Master's degree at the University of Pantheon Sorbonne he completed his doctoral thesis, "The Visual Construction of Kurdish Identities in Cinema", at the University Sorbonne Nouvelle. Yılmaz has directed several documentaries and worked on various films. He is currently an assistant professor at Mardin Artuklu University. "The Banishment" is his second fiction film.

Yılmaz Özdil 1979 yılında Hakkari'de doğdu. Pantheon Sorbonne Üniversitesi'ndeki yüksek lisans eğitiminin ardından Sorbonne Nouvelle Üniversitesi'nde "Kürt Kimliklerinin Sinemadaki Görsel İnşası" isimli doktora tezini tamamladı. Birçok belgesel yönetti ve çeşitli filmlerde çalıştı. Halen Mardin Artuklu Üniversitesi'nde yardımcı doçent olarak görev yapmaktadır. "Aforoz" yönetmenin ikinci kurmaca filmidir.

DIRECTOR YÖNETMEN: YILMAZ ÖZDİL | PRODUCER YAPIMCI: YILMAZ ÖZDİL | CAST OYUNCULAR: SAMAN MUSTEFA, TARIQ AKREYI, NAZMİ KARAMAN, ATIYE ÖZDİL | FESTIVALS FESTİVALLER: TORINO UNDERGROUND FF, SEDICICORTO INTERNATIONAL SHORT FF, MIDDLE EAST NOW FESTIVAL, SAMA INTERNATIONAL FF, THESSALONIKI INTERNATIONAL SHORT FF, MONTECATINI INTERNATIONAL SHORT FF, ANTALYA GOLDEN ORANGE FF, AESTHETICA SHORT FF, E FESTIVAL DU FILM COURT EN ARMAGNAC, DUBLIN INTERNATIONAL SHORT FF, GÁLDAR INTERNATIONAL FF, WATERFORD INTERNATIONAL FF, DUHOK INTERNATIONAL SHORT FF, KARAMA HUMAN RIGHTS INTERNATIONAL FF, BATUMI INTERNATIONAL FF, CORTODINO INTERNATIONAL FF, ASTI INTERNATIONAL FF, FESTIVAL DU FILM COURT DE VILLEURBANNE, SACRAMENTO INTERNATIONAL FF, APORIA INTERNATIONAL VILLAGE FF, PALENCIA INTERNATIONAL FF, CINEQUEST FILM AND VR FESTIVAL (CQFF), FOLCS INTERNATIONAL SHORT FF, ALGERIA KURDISH FILM DAYS, L'EUROPE ATOUR DE L'EUROPE FF, RIVER FF, FIATOCORTI INTERNATIONAL SHORT FF, ISTANBUL INTERNATIONAL FF, JAPAN INTERNATIONAL LABOR FILM FESTIVAL... | AWARDS ÖDÜLLER: BEST KURDISH SHORT FILM AWARD (DUHOK INTERNATIONAL FF), BEST INTERNATIONAL SHORT FILM AWARD (ARGO INTERNATIONAL FF), BEST INTERNATIONAL SHORT FILM AWARD (SAMA INTERNATIONAL FF), BEST ACTOR AWARD -SAMAN MUSTEFA- / AUDIENCE AWARD -HUMAN RIGHTS CATEGORY- (RIVER FF), BEST SCREENPLAY AWARD (FOLCS INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION), SPECIAL MENTION (MONTECATINI INTERNATIONAL SHORT FF), SPECIAL MENTION (CORTODINO INTERNATIONAL FF), BEST DIRECTOR AWARD (DIGITAL GATE INTERNATIONAL FF)...

Ziko, a young man who suffers from sleepwalking, is exiled from his village for a serious sin he committed in his sleep. On a harsh winter's day, a cold and hungry Ziko tries to travel through hostile territory to the city. On the same day, a deaf, non-verbal hunter is also travelling the same route.

Uyurgezerlikten muzdarip genç bir adam olan Ziko, uykusunda işlediği ciddi bir günah sebebiyle köyünden sürgün edilmiştir. Sert bir kış gününde, Ziko, üşümüş ve aç bir şekilde düşman bölgeyi geçerek şehre gitmeye çalışır. Aynı günde işitme ve konuşma engelli bir avcı da aynı rotayı takip etmektedir.

15 - Suitable only for 15 years and over.

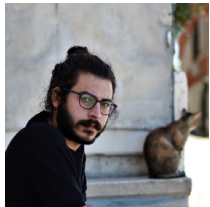
AİLEM SAHAKYAN: SAMATYA SAHAKYAN KOROSU SAHAKYAN, MY FAMILY: SAMATYA SAHAKYAN CHOIR

2021 | 53' | LANGUAGE DİL: TURKISH, ARMENIAN | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH PG



ERDİL ONUR KOCATÜRK

DIRECTOR YÖNETMEN



Erdil Onur Kocatürk is currently studying at the Department of Radio, Television & Cinema at İstanbul University. He has been involved in several film projects and since 2018 has been an editor for the New Generation Internet Radio Eleven Eighteen. The Mahallem Samatya project started in 2017 with a focus on the historic Samatya area of İstanbul. **“Sahakyan, My Family: Samatya Sahakyan Choir”** is part of this work.

Erdil Onur Kocatürk, İstanbul Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde eğitimine devam etmektedir. Çeşitli film projelerinde yer alan Erdil, 2018'den beri Yeni Nesil İnternet Radyosu Onbironsekiz'de editörlük yapmaktadır. 2017 yılında başladığı Mahallem Samatya projesi ile İstanbul'un tarihi Samatya bölgesine yoğunlaştı. **“Ailem Sahakyan”** bu çalışmanın bir parçasıdır.

DIRECTOR YÖNETMEN: ERDİL ONUR KOCATÜRK | PRODUCER YAPIMCI: PELİN ÇILGIN | PARTICIPANTS KATILIMCILAR: THE SAMATYA SAHAKYAN CHOIR (SAMATYA SAHAKYAN KOROSU) | FESTIVALS FESTİVALLER: FREE FILM FESTIVAL - NATIONAL DOCUMENTARY COMPETITION, DOCUMENTARIST ISTANBUL, ADANA GOLDEN BOLL FILM FESTIVAL, ANTAKYA GOLDEN LAUREL FILM FESTIVAL, WORKERS' FILM FESTIVAL | AWARDS ÖDÜLLER: NATIONAL DOCUMENTARY COMPETITION SECOND PRIZE (FREE FILM FESTIVAL), NATIONAL FEATURE DOCUMENTARY FILM COMPETITION FINALIST (ANTAKYA GOLDEN LAUREL FILM FESTIVAL)

The Samatya Sahakyan Choir was founded in 1703 and is the oldest church choir in Turkey. This documentary follows the choir's preparation for their 2020 New Year's concert step by step starting from their first rehearsals. Along the way, the creative history and social role of what is a vital part of Armenian identity and culture is explored through the stories of the choir's members and their ancestors.

1703 yılında kurulmuş olan Samatya Sahakyan Korusu, Türkiye'deki en eski kilise korosudur. Bu belgesel, koronun 2020 yeni yıl konserine hazırlığını ilk provalardan itibaren adım adım takip ediyor. Bu esnada koronun şimdiki ve geçmişteki üyelerinin hikayeleri aracılığıyla Ermeni kimliğinin ve kültürünün hayati bir parçası olarak yaratıcı tarihini ve sosyal rolünü keşfediyor.

PG - Parental Guidance



ARAYIŞ THE SEARCH

2022 | 17' | LANGUAGE DİL: TIGRINYA | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH 12A



DIRECTOR YÖNETMEN: ORHAN DEDE | PRODUCER YAPIMCI: ORHAN DEDE | CAST OYUNCULAR: TDSEH RAYA KAHSAL, MINNIUM TIED BY RAYA KAHSAL, ABERU KEBEDE RAYA KAHSAL | FESTIVALS FESTİVALLER: SHARE SHORT FILM COMPETITION FROM YOUNG PIONEERS SHORT, TURKISH WORLD DOCUMENTARY FILM FESTIVAL, DIYARBAKIR SHORT FILM FESTIVAL, SARATOV SUFFERINGS DOCUMENTARY DRAMA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, LIFT-OFF FILMMAKER SESSIONS @PINWOODSTUDIOS, ANTAKYA FILM FESTIVAL, MERCY TO THE WORLDS SHORT FILM FESTIVAL, SIIRT SHORT FILM FESTIVAL, ERZINCAN INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL, BORNOVA SHORT FILM DAYS, IZMIR SHORT FILM FESTIVAL, BINGÖL INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL, AFSAD SHORT FILM FESTIVAL, KAYSERİ GOLDEN SYCAMORE FILM FESTIVAL, FRIENDSHIP SHORT FILM FESTIVAL, CULTURE AND ART DOCUMENTARY FILM FESTIVAL, WORKERS' FILM FESTIVAL | AWARDS ÖDÜLLER: BEST FILM AWARD (SHORT FF), SHIREEN ABU AKHAL SPECIAL AWARD (IBN HALDUN UNIVERSITY MEDIA CENTER SHORT FILM COMPETITION)

In the Tigray region of Ethiopia, Tedrisa returns home from work one morning to find his family missing. They have fled to Sudan to escape the armed conflict in Tigray. Desperate to hear from them, Tedrisa is forced to migrate himself to find his family.

Etiyopya'nın Tigray bölgesinde, Tedrisa bir sabah işten eve döndüğünde ailesini evde bulamaz. Ailesinin silahlı çatışmadan kaçmak için Sudan'a sığındığını keşfeden Tedrisa onları bulma umuduyla ülkeyi terk eder.

12A - No one younger than 12 may see a 12A film in a cinema unless accompanied by an adult.

ORHAN DEDE

DIRECTOR YÖNETMEN



Orhan Dede studied at the Department of Radio, Cinema and Television at Istanbul University. He has worked as a creative advertising director and screenwriter and was involved in the TRT documentary series "Being a Family". Orhan is currently a lecturer at a private university. His commercials, documentaries, and short films continue and have appeared at many international film festivals.

Orhan Dede, İstanbul Üniversitesi'nde Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümünü bitirdi. Reklam yönetmenliği ve senaristlik yaptı, TRT'de "Aile Olmak" adlı belgesel serisinde çalıştı. Halen özel bir üniversitede öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. Birçok uluslararası film festivalinde yer alan Orhan'ın belgesel, reklam ve kısa film çalışmaları devam etmektedir.

AŞK, ATEŞ VE ANARŞİ GÜNLERİ DAYS OF FIRE, LOVE AND ANARCHY

2023 | 76' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH 12A



DIRECTOR YÖNETMEN: ÖNDER ESMER | PRODUCER YAPIMCI: MATTHIAS KYSKA | PARTICIPANTS KATILIMCILAR: AHMET KUTLAR, FİLİZ KUTLAR, MAZLUM KUTLAR, ONAT KUTLAR, SEZA KUTLAR AKSOY | FESTIVALS FESTİVALLER: ISTANBUL FILM FESTIVAL, DOCUMENTARIST ISTANBUL DOCUMENTARY DAYS

In 1961, young writer Onat Kutlar went to Paris to study philosophy. After discovering his passion for cinema there, he founded a cinematheque in Istanbul to bring the world of art house cinema to Turkey. Although the cinematheque came to a tragic end in 1980, it swiftly established an intellectual film culture that continues to influence Turkey today.

1961 yılında genç yazar Onat Kutlar felsefe okumak için Paris'e gider. Fransız Sinemateki'ne gittikten sonra sinemaya olan tutkusunu keşfeder ve İstanbul'da da dünya sinemasından filmler getirmek üzere bir sinematek kurmaya karar verir. Türk Sinematek Derneği birkaç yıl sonra, 1965'te Onat Kutlar ve bir grup aydın tarafından kurulur. 1980 darbesiyle kapanan Sinematek, günümüzde hala etkisini sürdüren bir entelektüel film kültürünün oluşmasını sağladı.

ÖNDER ESMER

DIRECTOR YÖNETMEN



Önder Esmer graduated in 2016 from the Radio, Television & Cinema Department at Istanbul University. He finished his graduate studies at the Faculty of Fine Arts at Maltepe University. Here he wrote his thesis on the history of Turkish cinematheque, and its founder Onat Kutlar, for the Film Design Graduate Programme in 2020. **"Days of Fire, Love and Anarchy"** is his first feature-length film.

Önder Esmer, 2016 yılında İstanbul Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek lisans eğitimini Maltepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde tamamladı. 2020 yılında Film Tasarımı Yüksek Lisans Programı için tezini Türk Sinematek tarihi ve kurucusu Onat Kutlar üzerine yazdı. **"Aşk, Ateş ve Anarşi Günleri"** ilk uzun metrajlı filmidir.

12A - No one younger than 12 may see a 12A film in a cinema unless accompanied by an adult.

BAKIRKÖY UNDERGROUND

2022 | 30' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH 12A



BERKAY ŞATIR

DIRECTOR YÖNETMEN



Berkay Şatır was born in 1994 in Istanbul. He graduated from Galatasaray University and Université Bordeaux-Montaigne and has a Master of Arts in Film Studies from Kadir Has University. Berkay currently works as a researcher in the Department of Cinema at Galatasaray University and is undertaking a PhD in Media and Communication Studies there.

Berkay Şatır, 1994 yılında İstanbul'da doğmuştur. Galatasaray Üniversitesi ve Bordeaux-Montaigne Üniversitesi'nden mezun olduktan sonra Kadir Has Üniversitesi'nde Sinema ve Televizyon alanında yüksek lisans yaptı. Berkay, Galatasaray Üniversitesi Sinema Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmakta ve aynı üniversitede Medya ve İletişim Çalışmaları alanında doktora yapmaktadır.

DIRECTOR YÖNETMEN: BERKAY ŞATIR | PRODUCER YAPIMCI: ÇAĞLA ASLAN | PARTICIPANTS KATILIMCILAR: BAŞAK KÖKSAL, OZAN ÇAM, FIRAT CAN YILMAZ, ALİ CEM ÖZTÜRK, CEMAL ÇİMEN, EYÜP SEĞMEN, ARDA YAŞAR, BARAN AYANA, KAMER ÇETİNTAŞ, FIRAT PAKYÜZ, ONUR CANTÜRK, AKİF ALPHARISING, EMRE ÇELİK, SEVDA ASLAN, SEVTAP YÜKSEL, SEYFİ DOKSAN, REŞAT GÜL, DİLEK GÜL, TOPRAK GÜL, ADVİYE NURCANLI, HAKAN NURCANLI, TANJU CAN, KAHRAMAN SÖZERİ | FESTIVALS FESTİVALLER: ADANA GOLDEN BOLL FILM FESTIVAL, NATIONAL DOCUMENTARY FILM COMPETITION, DOCUMENTARIST ISTANBUL DOCUMENTARY DAYS, IZMIR SHORT FILM FESTIVAL, TAYF INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL, IZMIR INTERNATIONAL FILM AND MUSIC FESTIVAL

Bakırköy, a 'place of liberation', a pure and personal place in its multilayered history. Inspired by his own memories and the neighbourhood where he grew up, Berkay Şatır reveals the impact of the emerging music scene on different communities and lifestyles. The documentary, unique archive, images and photographs examine the musical identity and changing atmosphere of Bakırköy.

Bakırköy'ün, bir 'kurtuluş yerinin' çok katmanlı tarihine saf ve kişisel bir yolculuk. Kendi anıları ve büyüdüğü mahalleden ilham alan Berkay Şatır, gelişen müzik sahnesinin farklı topluluklar ve yaşam tarzları üzerindeki etkisini ortaya çıkarıyor. Belgesel, eşsiz arşiv görüntüleri ve fotoğraflarla Bakırköy'ün müzikal kimliğini ve değişen atmosferini inceliyor.

12A - No one younger than 12 may see a 12A film in a cinema unless accompanied by an adult.

BARS TULLIANA

2023 | 109' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH 12A



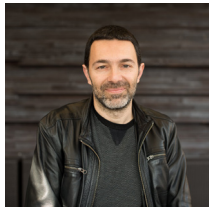
DIRECTOR YÖNETMEN: ORÇUN KÖKSAL | PRODUCER YAPIMCI: ALARA HAMAMCIOĞLU BAYRAKTAR, SİNAN KESOVA, ARDA ÇİLTEPE, NESLİHAN ATAGÜL, KADIR DOĞULU | CAST OYUNCULAR: GÖRKEM KASAL, MÜNİRCAN CINDORUK | FESTIVALS FESTİVALLER: İSTANBUL FILM FESTIVAL | AWARDS ÖDÜLLER: BEST DEBUT FILM AWARD (İSTANBUL FILM FESTIVAL)

Two zoologists go on a journey to Anatolia in pursuit of the Anatolian leopard, which is thought to be extinct. Veysel believes in the legend of the leopard and sees it as part of his own, and the Antolian's people's, identity. Emre simply wants to get a picture of a leopard that has not been seen for 40 years. Will the search destroy them?

İki zoolog nesli tükendiği düşünülen Anadolu leoparının peşinden Anadolu'ya doğru bir yolculuğa çıkar. Veysel bu leoparın efsanesine inanmakta, onu Anadolu halkının ve kendi kimliğinin bir parçası olarak görmektedir. Emre ise sadece 40 yıldır görülmemiş bir leoparın fotoğrafını çekmenin peşindedir. Bu arayış onları da mı yok edecektir?

ORÇUN KÖKSAL

DIRECTOR YÖNETMEN



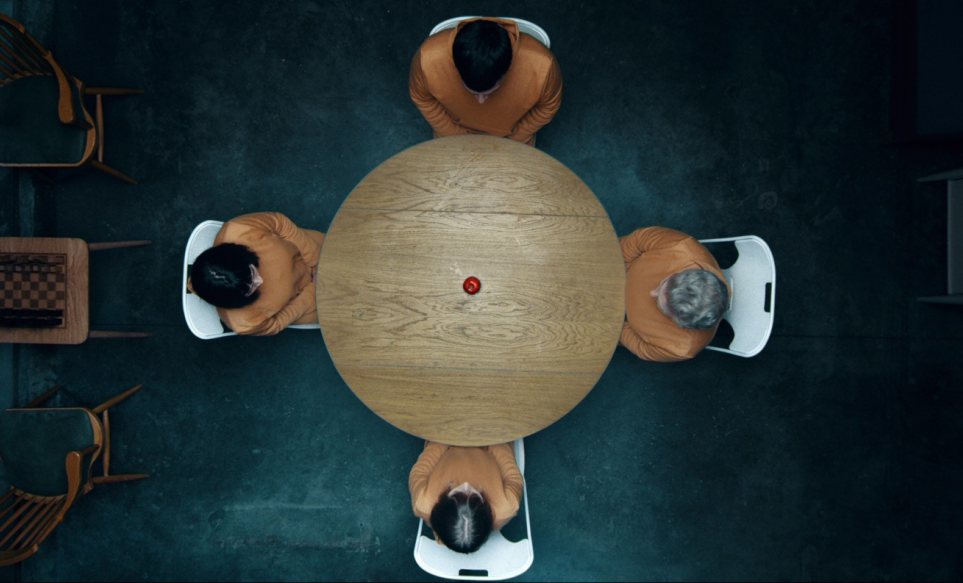
At university, Orçun Köksal took scriptwriting lessons from directors Ersin Pertan and Artun Yeres. He was co-writer for Semih Kaplanoğlu's **"Honey"**, winner of the 60th Berlinale Golden Bear, **"Milk"** and **"Egg"**. **"Egg"** won Best Screenplay at the 44th Antalya Film Festival and 40th Screen Writers Association Awards. In 2019, Orçun was granted support by the General Directorate of Cinema for his directorial debut **"BARS"**.

Orçun Köksal, üniversitede yönetmen Ersin Pertan ve yönetmen Artun Yeres'ten senaryo yazma dersleri aldı. Semih Kaplanoğlu'nun Berlin'de Altın Ayı alan filmi **"Bal"** ve **"Süt"** ile **"Yumurta"** filmlerinin ortak senaryo yazarıydı. **"Yumurta"**; 44. Antalya Film Festivali'nin ve 40. Sinema Yazarları Derneği'nin En İyi Senaryo Ödülleri'ni aldı. 2019'da Orçun, yönetmenliğini yaptığı ilk film olan **"BARS"** için Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü'nün hibe desteğini aldı.

12A - No one younger than 12 may see a 12A film in a cinema unless accompanied by an adult.

BİR ZAMANLAR GELECEK: 2121 ONCE UPON A TIME IN THE FUTURE: 2121

2022 | 92' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH 12A



SERPİL ALTIN

DIRECTÖR YÖNETMEN



Serpil Altin's short films, **"The Holiday Gift"** (2014) and **"Learning How to Swim"** (2017), were awarded prizes at many national and international film festivals. In 2016, she founded her own company, Serpil Altin Film. **"Once Upon a time in the Future: 2121"** is her first feature film. Serpil is a member of the European Women's Audiovisual Network and continues her career as a producer, director and screenwriter.

Serpil Altin'ın **"Bayram Harçlığı"** (2014) ve **"Yüzme Öğreniyorum"** (2017) adlı kısa filmleri çeşitli ulusal ve uluslararası film festivallerinde ödüller aldı. 2016 yılında Serpil Altin Film adlı kendi şirketini kurdu. **"Bir Zamanlar Gelecek: 2121"** ilk uzun metrajlı filmidir. Avrupa Görsel İşitsel Kadın Ağı üyesi olan Serpil, kariyerine yapımcı, yönetmen ve senarist olarak devam etmektedir.

DIRECTOR YÖNETMEN: SERPİL ALTIN | PRODUCER YAPIMCI: KORHAN UĞUR, SERPİL ALTIN | CAST OYUNCULAR: SELEN ÖZTÜRK, ÇAĞDAŞ ONUR ÖZTÜRK, AYŞENİL ŞAMLIOĞLU, SUKEYNA KILIÇ | FESTIVALS FESTİVALLER: USA SOUTHWEST REGION PREMIERE, INTERNATIONAL HORROR AND SCI-FI FILM FESTIVAL, SCI-FI LONDON FILM FESTIVAL, CINEMA D'IDEA WOMEN'S INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, INTERNATIONAL ADANA GOLDEN BOLL FILM FESTIVAL, LUSCA FILM FESTIVAL, ST. LOUIS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, INTERNATIONAL CRIME AND PUNISHMENT FILM FESTIVAL, FANTASPORTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, MUNICH TURKISH FILM DAYS, FANTASPOA INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL | AWARDS ÖDÜLLER: BEST SCI-FI FEATURE AWARD (INTERNATIONAL HORROR AND SCI-FI FF), BEST SCI-FI FEATURE AWARD (SCI-FI LONDON FF), BEST FILM AND BEST ACTRESS (CINEMA D'IDEA WOMEN'S INTERNATIONAL FF)

At the end of the 21st century, the earth becomes uninhabitable due to the climate crisis and famine. The few surviving people live in underground colonies. Life is lived according to the 'Scarcity Laws' of the ruling Young Administration which dictate that the older generation should be sacrificed in favour of new life. The birth of a child heralds change for one family.

21. Yüzyılın sonunda, iklim krizi ve kıtlık nedeniyle dünya yaşanılmaz hale gelir. Hayatta kalan az sayıda insan yer altı kolonilerinde yaşamaktadır. Yaşam, baştaki Genç Yönetim'in 'Kıtlık Yasaları'na göre sürdürülür. Bu yasalar yaşlı neslin yeni hayatlar için kurban edilmesini emreder. Yeni bir çocuğun doğumu, ailesi için bir değişimi müjdelemektedir.

12A - No one younger than 12 may see a 12A film in a cinema unless accompanied by an adult.

BİRLİKTE, YALNIZ TOGETHER, ALONE

2022 | 20' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH 12A



KASIM ÖRDEK

DIRECTOR YÖNETMEN



Kasim Örddek shot his first short film **“Shoehorn”** in 2017 beginning his directorial career. In 2019, his second short film **“I’m Raining on the City”**, supported by the Ministry of Culture, was a finalist at many film festivals and won awards. His last short film **“Together, Alone”**, which won the TRT 12 PUNTO short film production award in 2021, had its world premiere at the 28th Sarajevo Film Festival in 2022.

Kasim Örddek, 2017 yılında ilk kısa filmi **“Kerata”** ile yönetmenlik kariyerine başladı. 2019 yılında Kültür Bakanlığı tarafından desteklenen ikinci kısa filmi **“Yağmur Olup Şehre Düşüyorum”** birçok film festivalinde finalist oldu ve ödüller kazandı. 2021’de TRT 12 Punto kısa film yapım ödülünü kazanan son kısa filmi **“Birlikte, Yalnız”**, 2022’de 28. Saraybosna Film Festivali’nde dünya prömiyerini yaptı.

DIRECTOR YÖNETMEN: KASIM ÖRDEK | PRODUCER YAPIMCI: HAYET BENKARA | CAST OYUNCULAR: ECEM UZUN, MERT DOĞAN, HAYDAR KÖYEL, OSMAN KURT | FESTIVALS FESTİVALLER: SARAJEVO FILM FESTIVAL, ANTALYA GOLDEN ORANGE FILM FESTIVAL, ANKARA FILM FESTIVAL, DUHOK INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, IFSAK NATIONAL SHORT FILM AND DOCUMENTARY COMPETITION, ISTANBUL FILM FESTIVAL, MUNICH TURKISH FILM DAYS, AEGEAN FILM FESTIVAL, BUDAPEST SHORT FILM FESTIVAL, BASTA FEST. INTERNATIONAL FICTION SHORT FILM FESTIVAL, GEMLIK SHORT FILM FESTIVAL | AWARDS ÖDÜLLER: BEST FILM AWARD (AKBANK SHORT FF), BEST FILM AWARD (CRIME AND PUNISHMENT FF), SECOND BEST FILM / BEST CINEMATOGRAPHER / ANOTHER CINEMA AWARD (IZMIR SHORT FF), SPECIAL JURY PRIZE (BOSPHORUS FF), BEST FILM AWARD (FRIENDSHIP SHORT FF), BEST SHORT FILM (ROTARY SHORT FF), BEST CINEMATOGRAPHY AWARD / BEST ACTOR AWARD -MERT DOĞAN- (KAŞ SHORT FF), BEST SHORT FILM / BEST CINEMATOGRAPHY AWARD / BEST EDITING (SINEPARK SHORT FF), SECOND PRIZE (TAYF INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL)

Young couple, Sevgi and Doğan, make a living by stealing cars in the ghettos of Istanbul. During the most tense period of their relationship, they steal a car with a foreign licence plate, which will force them to face some truths about their love, values and choices.

Sevgi ve Doğan, İstanbul’un kenar mahallelerinde araba çalarak geçinen genç bir çifttir. İlişkilerinin en gergin döneminde, yabancı plakalı bir araç çalarlar ve bu onları aşkları, değerleri ve seçimleri hakkındaki bazı gerçeklerle yüzleşmeye zorlar.

12A - No one younger than 12 may see a 12A film in a cinema unless accompanied by an adult.

BİTMEMİŞ CÜMLELER INCOMPLETE SENTENCES

2022 | 58' | LANGUAGE DİL: TURKISH, ENGLISH, FRENCH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH 12A



ADAR BOZBAY

DIRECTOR YÖNETMEN



Adar Bozbay is an activist, writer and film-maker focusing on feminist solidarity, the Kurdish movement and LGBTQIA+ rights. They have directed a short film **"Tongueless"** and published a book, **"City of Sins"**. Adar founded the first women's bar in Istanbul, which since 2017 has been a Queer space. Adar is gender neutral and fights for the rights of all identities while hoping for a world that is not restricted by any.

Adar Bozbay, feminist dayanışma, Kürt hareketi ve LGBTQIA+ hakları konularına odaklı bir aktivist, yazar ve film yapımcısıdır. **"Dilsiz"** adlı bir kısa film yönetti ve **"Günahlar Şehri"** adlı bir kitap yazdı. 2017'den beri bir Kuir alanı olan İstanbul'un ilk kadınlar barını kurdu. Adar, kendini hiçbir cinsiyetle tanımlamamaktadır, tüm kimliklerin hakları için mücadele ederken ve hiçbir tarafından kısıtlanmayan bir dünya istemektedir.

DIRECTOR YÖNETMEN: ADAR BOZBAY | PRODUCER YAPIMCI: ADAR BOZBAY, JORGEN LORENTZEN | PARTICIPANT KATILIMCI: ASLI ERDOĞAN | FESTIVALS FESTİVALLER: DAYS OF TURKISH FILMS MUNICH, PARIS TURKISH FILM FESTIVAL, INTERNATIONAL FILMFOR WOMEN'S FILM FESTIVAL ON WHEELS, TURKEY DOCUMENTARIST ISTANBUL FILM DAYS, FLYING BROOM INTERNATIONAL WOMEN'S FILM FESTIVAL, HUMAN SCREEN FILM FESTIVAL, TUNISIA LIBERATION DOCFEST BANGLADESH, CHENNAI INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL, EUROPA FILM FESTIVAL BEST FEATURE DOC, BERLIN LIFT OFF FILM FESTIVAL, FIRST TIME FILMMAKE SESSIONS FESTIVAL, FIRST-TIME FILMMAKER SESSIONS, PINWOODSTUDIOS ENGLAND TERNI FILM FESTIVAL, ITALY FESTIVAL DEL CINEMA DI ITALY CEFALÙ, TOKYO LIFT-OFF FILM FESTIVAL | AWARDS ÖDÜLLER: NEW TALENT AWARD (DOCUMENTARIST FESTIVAL), BEST FEATURE DOC BEST DOCUMENTARY (EUROPA FF), BEST DOCUMENTARY (HUMAN SCREEN FESTIVAL)

The world-famous writer Aslı Erdoğan was detained in Turkey because of her newspaper articles. After her release, she fled to Germany. In exile, she gradually deteriorates, haunted by her imprisonment and the repression of the Turkish regime. Meanwhile, the world waits for her to write once more.

Dünyaca ünlü yazar Aslı Erdoğan, Türkiye'deki gazete yazılarından dolayı gözaltına alındı, serbest bırakıldıktan sonra ise Almanya'ya kaçtı. Yaşadığı hapis hane deneyiminin etkileri ve Türkiye'deki rejimin baskısı sürgünde de peşini bırakmadı, sağlığı gittikçe bozulurken dünya onun tekrar yazmasını beklemektedir.

12A - No one younger than 12 may see a 12A film in a cinema unless accompanied by an adult.



BİZİM İÇİN SACRIFICE

2021 | 37' | LANGUAGE DİL: INDONESIAN , ENGLISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH

12A



ZEKİ SUBAŞI

DIRECTOR YÖNETMEN



Zeki Subaşı achieved many firsts for documentary making in Turkey by covering topics such as Pakistan's iguana oil vendors. Since 2014, he has regularly brought different lives and cultures to audiences with the TRT series **"One World Life"**. Zeki also produces visual content through his Fincan Medya production company. **"Sacrifice"** is the first of several documentary films supported by the Turkish Ministry of Culture.

Zeki Subaşı, Pakistan'ın iguana yağı satıcıları gibi konuları ele alarak, Türkiye'de belgesel yapımında birçok ilki gerçekleştirdi. 2014'ten beri TRT belgesel dizisi **"Bir Dünya Yaşam"** ile farklı yaşam ve kültürleri düzenli olarak izleyicilere ulaştırdı. Zeki, ayrıca kendisine ait Fincan Medya yapım şirketi ile de görsel içerik üretmektedir. **"Bizim İçin"**, Kültür Bakanlığı tarafından desteklenen ilk seri belgesel filmidir.

DIRECTOR YÖNETMEN: ZEKİ SUBAŞI | PRODUCER YAPIMCI: ZEKİ SUBAŞI | PARTICIPANT KATILIMCI: NANDA MARIYANI | FESTIVALS FESTİVALLER: BODEN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, GERMANY MANNHEIM ARTS AND FILM FESTIVAL, HALIÇ GOLDENHORN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, MALATYA FILM FESTIVAL, INTERNATIONAL TRT DOCUMENTARY FILM FESTIVAL | AWARDS ÖDÜLLER: BEST DIRECTOR AWARD (BRUSSELS CAPITAL FF), BEST DOCUMENTARY FILM AWARD (INTERNATIONAL TRT DOCUMENTARY AWARDS), BEST DOCUMENTARY AWARD (KOREA INTERNATIONAL SHORT FF), BEST DOCUMENTARY AWARD (SWEDEN BODEN INTERNATIONAL FF), BEST DOCUMENTARY AWARD (GERMANY MANNHEIM ART AND FF), SPECIAL JURY AWARD (HALIÇ GOLDENHORN INTERNATIONAL FF)

Nanda Maryani is the only female miner at the Ijen sulphur mine. Located at an altitude of 2,800 metres, it is one of the most toxic places in the world. The work is gruelling but well paid and Nanda must pay her husband's medical bills. He became sick due to working at the mine himself for many years. Nanda is willing to undertake the mining work for her family even though it puts her life in danger. This is the story of Nanda's first journey to Kawah Ijen, the mountain of death.

Nanda Maryani, Ijen sülfür madenindeki tek kadın madenci. Burası 2.800 metre yükseklikte yer alan, yeryüzündeki en zehirli yerlerden biri. Nanda, hayatını tehlikeye atsa da ailesi için madende çalışmayı göze almaktadır. Bu film, Nanda'nın ölüm dağı Kawah Ijen'e yaptığı ilk yolculuğun hikayesidir.

12A - No one younger than 12 may see a 12A film in a cinema unless accompanied by an adult.

BRIGITTE BARDOT

2021 | 14' | LANGUAGE DİL: TURKISH, FRENCH, ARABIC | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH 12A



DIRECTOR YÖNETMEN: ÇAĞIL BOCUT | PRODUCER YAPIMCI: ÇAĞLAR BOCUT, ASLI ERDEM |
CAST OYUNCULAR: DERYA DURMAZ, BOĞAÇHAN YAĞ, NAZ SARI, SERRA İZMİROĞLU, ATIL ÖNDER
| FESTIVALS FESTİVALLER: TIRANA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, SARASOTA FILM FESTIVAL,
MOLISE CINEMA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, KAYSERİ GOLDEN SYCAMORE FILM FESTIVAL,
İNÖNÜ FILM FESTIVAL, EXGROUND FILM FESTIVAL, BUSAN INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL,
FILM FESTIVAL COTTBUS, DIASPORA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, IZMIR SHORT FILM FESTIVAL
| AWARDS ÖDÜLLER: SPECIAL JURY AWARD (MOLISE CINEMA INTERNATIONAL FF), MENTION
AWARD / BEST SHORT FILM AWARD (KAYSERİ GOLDEN SYCAMORE FF), BEST SHORT FILM AWARD
(İNÖNÜ FF)

A modern Turkish family is expecting an exchange student from France who will teach their daughter French over the summer. However, when their guest arrives, he fails to meet their expectations. Events take place in one continuous 14-minute shot.

Modern bir Türk ailesi, yaz boyunca kızlarına Fransızca öğretecek Fransa'dan bir değişim öğrencisi beklemektedir. Ancak gelen misafir beklentilerini karşılayamaz. Olaylar 14 dakikalık kesintisiz bir çekimde gerçekleşir.

ÇAĞIL BOCUT

DIRECTOR YÖNETMEN



Çağıl Bocut established the Digital Film & Animation Department at the SAE Institute in Istanbul and was head lecturer. His first film **"Geranium"** was selected for Cinephilia Bound Cannes, Meetings on the Bridge, First Cut Lab and awarded Best WIP Award at Connecting Cottbus. The film also won best actress, best cinematography and best debut award at Istanbul Film Festival and best debut at Ankara Film Festival.

Çağıl Bocut, İstanbul'da SAE Eğitim Enstitüsü Dijital Film ve Animasyon Bölümü'nü kurdu ve orada bölüm başkanı olarak çalıştı. İlk filmi **"Sardunya"**, Cinephilia Bound Cannes, Köprüde Buluşmalar, First Cut Lab platformlarına seçildi ve Connecting Cottbus'ta en iyi WIP ödülünü aldı. Film ayrıca İstanbul Film Festivali'nde en iyi oyuncu, en iyi sinematografi ve en iyi ilk film ödülünü aldı. Ankara Film Festivali'nde de en iyi ilk film ödülüne layık görüldü.

12A - No one younger than 12 may see a 12A film in a cinema unless accompanied by an adult.

BU BEN DEĞİLİM THIS IS NOT ME

2022 | 92' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH 12A



JEYAN KADER GÜLŞEN, ZEKİYE KAÇAK BAKIRHAN

DIRECTOR YÖNETMEN



Jeyan Kader Gülşen is a documentary film director and producer living between Istanbul and Stuttgart. In Germany, she has directed and produced documentaries and programmes for public and private broadcasters such as ARD, Arte, Deutsche Welle, Pro7/Sat1 and RTL. Jeyan was a documentary director and executive producer for six years with Al Jazeera where she prepared documentaries for the "People and Power" series.



Zekiye Kaçak is a documentary film director with a background in television. She worked at the news channel NTV for 12 years, receiving awards from the Turkish Journalists Association in 2006 and 2007. Zekiye went on to work as a documentary producer-director at Al Jazeera. There, she created documentaries that drew attention to societal problems through meaningful individual accounts.

Jeyan Kader Gülşen İstanbul ve Stuttgart'ta yaşayan bir belgesel film yönetmeni ve yapımcısıdır. Almanya'da ARD, Arte, Deutsche Welle, Pro7/Sat1 ve RTL gibi çeşitli yayın kuruluşları için belgeseller ve programlar üretti. Al Jazeera'de altı yıl boyunca belgesel yönetmenliği ve baş yapımcılık yaptı ve "People and Power" serisi için belgeseller hazırladı.

Zekiye Kaçak, televizyonculuk geçmişi olan bir belgesel film yönetmenidir. Haber kanalı NTV'de 12 yıl çalışmış, 2006 ve 2007 yıllarında Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nden ödül almıştır. Zekiye, daha sonra Al Jazeera'de belgesel yapımcısı/yönetmeni olarak çalışmaya başladı. Burada, bireysel hikayeler üzerinden toplumsal sorunlara dikkat çeken belgeseller hazırladı.

DIRECTOR YÖNETMEN: JEYAN KADER GÜLŞEN, ZEKİYE KAÇAK BAKIRHAN | PRODUCER YAPIMCI: JEYAN KADER GÜLŞEN | CAST OYUNCULAR: MUSTAFA, MEHMET, YUSUF | FESTIVALS FESTİVALER: INTERNATIONAL ISTANBUL FILM FESTIVAL, FLYING BROOM INTERNATIONAL WOMEN'S FILM FESTIVAL, INTERNATIONAL ADANA GOLDEN BOLL FILM FESTIVAL, THESSALONIKI INTERNATIONAL G.L.A.D FILM FESTIVAL, ANKARA FILM FESTIVAL, INTERNATIONAL WOMAN DIRECTORS FILM FESTIVAL, L'HEURE D'HIVER FILM FESTIVAL, FESTIVAL CLOSING FILM MÜNCHEN, SOUTH EAST EUROPEAN FILM FESTIVAL LOS ANGELES, LGBT+ FILM FESTIVAL, CINEMA D'IDEA INTERNATIONAL WOMEN'S FILM FESTIVAL | AWARDS ÖDÜLLER: BEST DOCUMENTARY (INTERNATIONAL ADANA GOLDEN BOLL FF), BEST DOCUMENTARY (INTERNATIONAL WOMAN DIRECTORS FF), THE COURAGE AWARD (CINEMA D'IDEA INTERNATIONAL WOMEN'S FF)

The story of Mustafa, Mehmet and Yusuf, three gay men from conservative rural families in traditional heterosexual marriages. Although now living in metropolitan Istanbul, they continue to hide their sexuality due to social and family pressure in addition to their own internal conflicts.

Muhafazakar, taşralı ailelerden gelen, heteroseksüel evlilikler sürdürmekte olan gey erkekler, Mustafa, Mehmet ve Yusuf'un hikayeleri. İstanbul'a taşınmış olsalar da, çevre ve aile baskısının yanı sıra kendi iç çatışmaları nedeniyle de cinsel yönelimlerini saklamayı sürdürürler.

12A - No one younger than 12 may see a 12A film in a cinema unless accompanied by an adult.

BURASI SİZE GÖRE DEĞİL THIS IS NOT A PLACE FOR YOU

2023 | 15' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH 12A



DIRECTOR YÖNETMEN: CEYDA AŞAR | PRODUCER YAPIMCI: CEYDA AŞAR | CAST OYUNCULAR: ŞEBNEM HASSANISOUGHİ, DENİZ KARAOĞLU | FESTIVALS FESTİVALLER: DRAMA INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL, EUROPEAN FILM AWARDS AND OSCAR QUALIFIED FESTIVAL, ATHENS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, OSCAR QUALIFIED/CANADIAN SCREEN AWARD QUALIFIED FESTIVAL, AKBANK SHORT FILM FESTIVAL, SHORT FILMS FROM WORLD'S FESTIVALS, IFSAK NATIONAL SHORT FILM FESTIVAL, FLYING BROOM INTERNATIONAL WOMEN'S FILM FESTIVAL

The story of a young woman living in the big city searching for her ideal home. Initially, she feels indifferent to the several flats the estate agent shows her and cannot reason why. As her search continues her agitation rises. She begins to follow her instincts and something strange begins to evolve within her.

Büyük bir şehirde yaşayan genç bir kadının ideal evini arayış hikayesi. Başlangıçta emlakçının ona gösterdiği dairelere karşı kayıtsız hisseder ancak sebebini açıklayamaz. Daire arayışı devam ettikçe huzursuzluğu artar. İçgüdülerini takip etmeye başladığında içinde tuhaf bir şey gelişmeye başlar.

CEYDA AŞAR

DIRECTOR YÖNETMEN



Ceyda Aşar holds a Masters degree from Bahçeşehir University and was a screenwriter for feature films such as **"But Muzeyyen That's The Deepest Desire"** (2014) and **"Coastliners"** (2016). She went on to be a script doctor and consultant for **"In the Shadows"** (2020) and **"Ghosts"** (2020). Her first novel, **"Awful Things, Happy Endings"**, was published in August 2022. **"This is Not a Place for You"** is Ceyda's directorial debut.

Ceyda Aşar, Bahçeşehir Üniversitesi'nde, Sinema Televizyon yüksek lisansını bitirdi. **"Fakat Müzeyyen Bu Derin Bir Tutku"** (2014) ve **"Kıydakiler"** (2016) gibi uzun metrajlı filmlerin senaryo yazarlığını yaptı. **"Gölgeler İçinde"** (2020) ve **"Hayaletler"** (2020) filmlerinde senaryo doktoru ve danışman olarak yer aldı. İlk romanı **"Fena Şeyler, Mutlu Sonlar"**, Ağustos 2022'de yayınlandı. **"Burası Size Göre Değil"** Ceyda'nın yönetmenlik yaptığı ilk filmidir.

12A - No one younger than 12 may see a 12A film in a cinema unless accompanied by an adult.

CHARETTE

2022 | 13' | LANGUAGE DİL: ENGLISH, TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH PG



DIRECTOR YÖNETMEN: SARA PINAR ÖNDER | PRODUCER YAPIMCI: SARA PINAR ÖNDER | CAST OYUNCULAR: ASLI EGELİ | FESTIVALS FESTİVALLER: AUSTIN FILM FESTIVAL, ISTANBUL FILM FESTIVAL | AWARDS ÖDÜLLER: ENDERBY ENTERTAINMENT FILMMAKER AWARD (AUSTIN FF)

Ada, an international architecture student, falls asleep and finds herself in the tiny model house she is building for her thesis project. In her dream, Ada travels through the past and surreal memories of the life she left behind. She reconciles with her adult self, the ageing process and her sense of family, memory, self-identity and self-realisation.

Ada, bir uluslararası mimarlık öğrencisi, uyuyakalır ve kendini, bitirme projesi için inşa ettiği küçük model evin içinde bulur. Rüyasında Ada, geride bıraktığı hayatına ait; eski ve gerçeküstü anılarına doğru bir yolculuğa çıkar. Yetişkin benliği, büyüme süreci ve aile, hafıza, öz kimlik ve kendini gerçekleştirme kavramları ile yüzleşir.

SARA PINAR ÖNDER

DIRECTOR YÖNETMEN



Sara Pinar Önder is a recipient of the Austin Film Festival Enderby Filmmaking Fellowship Award with films showcased at various festivals, including Austin Film Festival, Toronto Inside Out LGBT Film Festival, SXSW, El Paso Film Festival and Istanbul Film Festival. She founded the production company Nararas with a passion for crafting stories through cinema that are intimately personal and universally relatable.

Sara Pinar Önder, Austin Film Festival Enderby Filmmaking Fellowship Ödülü sahibi olarak filmleri Austin Film Festivali, Toronto Inside Out LGBT Film Festival, SXSW, El Paso Film Festival ve İstanbul Film Festivali gibi çeşitli festivallerde gösterilmiştir. Kendi hikayelerini sinema yoluyla samimi ve evrensel bir şekilde anlatma tutkusuyla Nararas yapım şirketini kurmuştur.

PG - Parental Guidance

DİLEK KUTUSU WISH BOX

2023 | 05' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH PG



DIRECTOR YÖNETMEN: BÜŞRA BARAN, FEYZİ BARAN | PRODUCER YAPIMCI: KAMİL KAHRAMAN
| CAST OYUNCULAR: DİLEK DEMİR, İLKNUR DEMİR, MEHMET ÇELİKER, KAAN BARLAS EREN,
SABAHAHAT ÖZEMEN, SERVET SUN | FESTIVALS FESTİVALLER: GROW YOUR DREAMS FILM FESTIVAL,
CULTURE AND ART DOCUMENTARY FILM FESTIVAL, REGIONAL ÖRŞÇELİK BALKAN SHORT FILM
COMPETITION, SINEPARK SHORT FILM FESTIVAL | AWARDS ÖDÜLLER: ORIGINAL PRODUCTION
DESIGN AWARD (SCENARIO SUPPORT CULTURE AND ARTS DOCUMENTARIES FF)

Local official, Dilek Demir, has only one goal. After being forced into marriage at the age of 14, she wishes to find and save girls like her from the same fate and ensure that they can continue their education. In Muradiye District, this task will not be easy and Dilek finds an inventive way to communicate with the girls. Within six years, the "Wish Box" will save 80 girls from early marriage.

14 yaşındayken zorla evlendirilmiş olan Muhtar Dilek Demir'in tek amacı, kendi gibi olan kızları aynı kaderden kurtarmak ve eğitimlerine devam etmelerini sağlamak. Muradiye Mahallesi'nde bu görev hiç kolay olmasa da Dilek, bu kızlarla iletişim kurmanın yaratıcı bir yolunu bulur. Altı yıl içinde 'Dilek Kutusu' 80 kızı erken evlilikten kurtaracaktır.

BÜŞRA BARAN, FEYZİ BARAN

DIRECTOR YÖNETMEN



Büşra Baran was born in Şanlıurfa in 1991 and is a graduate of the Institute of Social Sciences at Dicle University. As a producer, her short films have been screened in many festivals, including Ankara Film Festival, Bosphorus Film Festival, TRT Documentary Awards and Adana Golden Boll Film Festival. "Wish Box" is Büşra's first film in the role of director.

Büşra Baran, 1991 yılında Şanlıurfa'da doğdu ve Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nden mezun oldu. Yapımcılığını yaptığı kısa filmleri Ankara Film Festivali, Boğaziçi Film Festivali, TRT Belgesel Ödülleri ve Adana Altın Koza Film Festivali başta olmak üzere birçok festivalde gösterildi. "Dilek Kutusu", Büşra'nın yönetmen koltuğunda oturduğu ilk filmidir.



Fezzi Baran is a final year student with the Department of Fine Arts at Batman University in addition to being an activist for human and environmental rights and coordinator of the Diyarbakır Cinema Office. He has participated in almost 100 festivals including Ankara Film Festival, Boğaziçi Film Festival, TRT Documentary Awards and the Turkish World Film Festival. Fezzi has received several festival awards.

Fezzi Baran, Batman Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü son sınıf öğrencisi olmasının yanı sıra insan ve çevre hakları aktivisti ve Diyarbakır Sinema Ofisi koordinatörüdür. Aralarında Ankara Film Festivali, Boğaziçi Film Festivali, TRT Belgesel Film Yarışması ve Türk Dünyası Belgesel Film Festivali'nin de bulunduğu 100'e yakın festivale katıldı. Fezzi, katıldığı festivallerden çeşitli ödüller almıştır.

PG - Parental Guidance

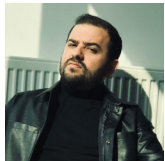
DİNAMO MESKEN

2022 | 30' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH 12A

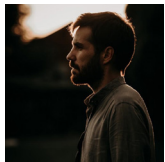


AHMET KARANFİL, YUSUF ANAVATAN

DIRECTOR YÖNETMEN



Ahmet Karanfil was born in 1993 in Bursa, where he completed his primary, secondary and high school education. In 2015, he graduated from the Department of Radio, Television and Cinema in the Faculty of Communication at Erciyes University. Ahmet works in the media sector and continues his film and script work.



Yusuf Anavatan was born in Bursa and studied at the Department of Cinema and Television at Uşak University, focusing on story writing and screenplay. He shot his first short film, "Stack", in 2017. At present, Yusuf is working as a director with a national television channel. In parallel, he has continued his directorial activities in cinema, most recently directing the documentary film "Dinamo Mesken".

Ahmet Karanfil 1993 yılında Bursa'da doğdu; ilk, orta ve lise eğitimini burada tamamladı. 2015 yılında Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nden mezun oldu. Medya sektöründe çalışan Ahmet, film ve senaryo çalışmalarına devam etmektedir.

Bursa'da doğan Yusuf Anavatan, Uşak Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde öykü yazarlığı ve senaryo üzerine eğitim aldı. İlk kısa filmi 2017 yılında çekti. Yusuf, şu anda bir ulusal televizyon kanalında yönetmen olarak çalışmaktadır. Buna paralel olarak sinemada yönetmenlik faaliyetlerini sürdürmüş, en son "Dinamo Mesken" adlı belgesel filmin yönetmenliğini yapmıştır.

DIRECTOR YÖNETMEN: AHMET KARANFİL, YUSUF ANAVATAN | PRODUCER YAPIMCI: AHMET KARANFİL | PARTICIPANTS KATILIMCILAR: ERKAN CAN, VEDAT VERMEZ, TUNÇKANAT YEĞİN, ERTUĞRUL KAŞAY, RIDVAN ARI, ALİ NİHAT İRKÖRÜCÜ, HAYRİ İLGİN, AHMET KARATAŞ, DEMİR TEKİN GÖKÇE, ÖMER SEVERGÜN, AHMET ÇELİKKOLLU | FESTIVALS FESTİVALLER: İSTANBUL FILM FESTIVAL, INTERNATIONAL WORKERS' FILM FESTIVAL, FRANKFURT TURKISH FILM FESTIVAL, SINEPARK FILM FESTIVAL, DOCUMENTARIST İSTANBUL DOCUMENTARY DAYS, AYANCIK FILM FESTIVAL, ITALY ISCHIA GLOBAL FILM FESTIVAL | AWARDS ÖDÜLLER: DOCUMENTARY SPECIAL JURY PRIZE (FRANKFURT TURKISH FF)

Ertuğrul Gazi Mesken Sports Club was founded in 1971 by local children and young people interested in football. In 1982, the club was closed down as a result of the 1980 military coup, with players and members arrested and tortured. This film follows the people who lived through these events and examines the impact on their club and neighbourhood.

Ertuğrul Gazi Spor Kulübü 1971 yılında futbolla ilgilenen gençler ve çocuklar sayesinde kurulmuştur. Kulüp 1982 yılında askeri darbe sonrasında kapatılır, oyuncular ve üyeler gözaltına alınır ve işkenceden geçirilirler. Film bu olayları yaşamış kişileri izleyerek takımın ve mahallelerinin üzerinde bıraktığı etkiyi inceler.

12A - No one younger than 12 may see a 12A film in a cinema unless accompanied by an adult.

DÜN BUGÜN YARIN YESTERDAY TODAY TOMORROW

2022 | 15' | LANGUAGE DİL: ARABIC | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH 12A



ORHAN DEDE

DIRECTOR YÖNETMEN



Orhan Dede studied at the Department of Radio, Cinema and Television at Istanbul University. He has worked as a creative advertising director and screenwriter and was involved in the TRT documentary series **"Being a Family"**. Orhan is currently a lecturer at a private university. His documentaries, commercials and short films continue and have appeared at many international film festivals.

Orhan Dede, İstanbul Üniversitesi Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü'nü bitirdi. Reklam yönetmenliği ve senaristlik yaptı, TRT'de **"Aile Olmak"** adlı belgesel serisinde çalıştı. Halen özel bir üniversitede öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. Birçok uluslararası film festivalinde yer alan Orhan'ın belgesel, reklam ve kısa film çalışmaları devam etmektedir.

DIRECTOR YÖNETMEN: ORHAN DEDE | PRODUCER YAPIMCI: ORHAN DEDE | CAST OYUNCULAR: SARA LISE, AMAR NEMA, SALMA FARAH, TAMIR KYABA | FESTIVALS FESTİVALLER: IRAN DOCUMENTARY FILM FESTIVAL, NUREMBERG TURKEY/GERMANY FILM FESTIVAL, SAFRANBOLU GOLDEN SAFFRON DOCUMENTARY FILM FESTIVAL, CANNES FILM FESTIVAL, TURKISH WORLD DOCUMENTARY FILM FESTIVAL, SEE ONLINE FILM FESTIVAL, LIFT-OFF FILMMAKER SESSIONS @PINEWOODSTUDIOS, IZMIR SHORT FILM FESTIVAL, BURSA CHILDREN'S RIGHTS FILM FESTIVAL, KAYSERİ GOLDEN SYCAMORE FILM FESTIVAL, ERZINCAN SHORT FILM FESTIVAL | AWARDS ÖDÜLLER: SECOND PRIZE (HUMAN CULTURE SOCIETY SHORT FILM AND DOCUMENTARY COMPETITION)

For years, Amar, Tamir, Shahed, Raya, Salma, Ismail, Sara, and many others, have tried to reconnect with their families. Due to the war in Syria some family members have died in bombardments, others were taken prisoner, while some are still missing. Despite everything, the survivors strive to reunite.

Yıllarca Amar, Tamir, Shahed, Raya, Salma, İsmail, Sara ve diğerleri ailelerine tekrar ulaşmaya çalıştılar. Suriye'deki savaş nedeniyle bazı aile üyeleri bombardımanlarda hayatını kaybetti, bazıları esir alındı, bazıları ise hala kayıp. Her şeye rağmen, hayatta kalanlar tekrardan bir araya gelmeye çalışıyorlar.

12A - No one younger than 12 may see a 12A film in a cinema unless accompanied by an adult.

FİLMİN ADI NE? WHAT'S THE NAME OF THE FILM?

2022 | 87' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH PG



DIRECTOR YÖNETMEN: PINAR FONTINI | PRODUCER YAPIMCI: PINAR FONTINI | PARTICIPANTS KATILIMCILAR: GÜLSÜN KARAMUSTAFA, FÜRUZAN, YEŞİM USTAOĞLU, TOMRIS GİRİTLİOĞLU, CANAN GEREDE, HANDAN İPEKÇİ, SEÇKİN YAŞAR | FESTIVALS FESTİVALER: INTERNATIONAL ANTALYA GOLDEN ORANGE FILM FESTIVAL

In what circumstances did the 1968 generation of female directors in Turkey make their first films in the 1990s? This documentary seeks to give recognition to these directors and their lost films as an intrinsic part of the Cinema of Turkey's history. The cinematic dynamics of the period, the artists' relationship with their work and their lives and dreams are examined against the historical context of the time.

1968 kuşağının kadın yönetmenleri, 1990'ların başlarında ilk filmlerini hangi koşullar altında yapmışlardı? Bu belgesel, bu yönetmenlerin ve kaybolmuş filmlerinin Türkiye Sineması tarihinin gerçek birer parçası olarak tanınmasını sağlamayı amaçlar. Dönemin sinematik dinamikleri, sanatçıların işleriyle ilişkileri ve hayatları ile hayalleri dönemin tarihsel bağlamı içinde incelenmektedir.

PINAR FONTINI

DIRECTOR YÖNETMEN



Pinar Fontini is an award-winning, Istanbul-based filmmaker. She is currently working on her PhD at the University of Melbourne, while as an academic teaches Near Eastern Cinema and Feminist Film Studies. **"What's the Name of the Film?"** is the first part of Pinar's trilogy focusing on women's cinema in Turkey. In 2021, it received the Grand Award from Antalya Film Forum and was pre-selected at the IDFA Forum.

Pinar Fontini İstanbul'da yaşayan ödüllü bir film yapımcısıdır. Melbourne Üniversitesinde doktora çalışmasını sürdürmekte ve Yakın Doğu Sineması ve Feminist Film Çalışmaları üzerine dersler vermektedir. **"Filmin Adı Ne?"**, Pinar'ın Türkiye'de kadın sinemasına odaklanan üçlemesinin ilk bölümüdür. Film, 2021 yılında Antalya Film Forum'da Büyük Ödül'e layık görüldü ve IDFA Forum'da ön elemeyi geçti.

PG - Parental Guidance

GECE BABAMIZI ARARKEN IN SEARCH OF DAD ONE NIGHT

2022 | 20' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH 12A



DIRECTOR YÖNETMEN: ALKIM ÖZMEN | PRODUCER YAPIMCI: ALKIM ÖZMEN | CAST OYUNCULAR: MERT AYKULKEY, SARP BOZKURT | FESTIVALS FESTİVALLER: ADANA GOLDEN BOLL FILM FESTIVAL, ANKARA FILM FESTIVAL, BOSPHORUS FILM FESTIVAL, AKBANK SHORT FILM FESTIVAL, IZMIR SHORT FILM FESTIVAL, UŞAK SHORT FILM FESTIVAL, RIVER FILM FESTIVAL | AWARDS ÖDÜLLER: 'BAŞKA SINEMA' DISTRIBUTION AND SUPPORT AWARD (IZMIR SHORT FF)

Two brothers want their share from the sale of their father's house. One night they go to seek out their father, but discover they must face their own issues first.

İki kardeş babalarının evinin satışından pay almak istemektedir. Babalarını bulmak amacıyla yola çıktıkları bir gecede, önce kendi problemleriyle yüzleşmeleri gerektiğini fark ederler.

ALKIM ÖZMEN

DIRECTOR YÖNETMEN



After receiving his MA degree from Istanbul Bilgi University, Alkim Özmen worked on several TV series and feature films as an assistant director. These included **"Once Upon a Time in Anatolia"**, which won the Grand Prix jury prize at Cannes. Alkim has written and directed three short documentaries and four short films which have been screened, and gained awards, at many national and international festivals.

Alkim Özmen, İstanbul Bilgi Üniversitesi'nden yüksek lisans derecesini aldıktan sonra yardımcı yönetmen olarak çeşitli TV dizileri ve sinema filmlerinde çalıştı. Cannes'da Büyük Jüri Ödülünü kazanan **"Bir Zamanlar Anadolu'da"** da bu filmler arasındaydı. Alkim'in yazıp yönettiği üç kısa belgesel ve dört kısa film birçok ulusal ve uluslararası festivalde gösterildi ve ödüller kazandı.

12A - No one younger than 12 may see a 12A film in a cinema unless accompanied by an adult.

GİTMEK TO GO

2022 | 23' | LANGUAGE DİL: TURKISH, ENGLISH, ARABIC | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH

12A



DIRECTOR YÖNETMEN: SEVAL ŞENER | PRODUCER YAPIMCI: MUHAMMED ALİ ÇAKMAK, SEVAL ŞENER | CAST OYUNCULAR: IŞIKNAZ ÖZEDGÜ, HADI BOU AYASH

Derin plays the flute in a small bar in Istanbul and lives far from her family. Her dissatisfaction with life grows day by day as does the number of refugees in the city and her mother's unanswered phone calls. Derin's only desire is to leave the country. However, Derin's feelings become complicated after she agrees to help her Canadian neighbours find a new house and a friendship starts to bloom.

Ailesinden uzakta yaşayan Derin, küçük bir barda flüt çalmaktadır. Şehirdeki mültecilerin sayısı ve annesinin yanıtlanmayan aramaları gibi hayata karşı duyduğu memnuniyetsizlik de her geçen gün artmaktadır. Derin'in tek isteği ülkeyi terk etmektir. Ancak Derin'in duyguları, Kanadalı komşusuna yeni bir ev bulmasında yardımcı olurken karmaşık bir hal alır ve aralarında bir dostluk filizlenmeye başlar.

SEVAL ŞENER

DIRECTOR YÖNETMEN



Seval Şener was born in 1991 in Balıkesir and graduated from the Film Design Department at Izmir 9 Eylül University. She has worked in assistant director roles with various digital TV projects such as "700" (Blu TV), "Hot Head" (Netflix) and "Basilisk" (Netflix). Seval has also been involved in the feature films "Mehmet Salih", "İfrit's Diet", "Give Me How Much?", "One Breath More" and "Summer 96" among many others.

Seval Şener 1991 yılında Balıkesir'de doğdu. 9 Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Film Tasarımı Bölümü'nü bitirdi. "700" (Blu TV), "Sıcak Kafa" (Netflix) ve "Basilisk" (Netflix) gibi birçok dijital TV projesinde yardımcı yönetmen olarak rol aldı. Seval, ayrıca "Mehmet Salih", "İfrit'in Diyeti", "Give Me How Much?", "Bir Nefes Daha" ve "Summer 96" gibi pek çok uzun metrajlı filme de dahil oldu.

12A - No one younger than 12 may see a 12A film in a cinema unless accompanied by an adult.

HERKES TOPRAĞA GÖMÜLÜR, BEN SUYA BURIED IN WATER, NOT IN THE EARTH

2022 | 73' | LANGUAGE DİL: KURDISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH 12A



DIRECTOR YÖNETMEN: FETTULLAH ÇELİK | PRODUCER YAPIMCI: FETTULLAH ÇELİK | FESTIVALS FESTİVALLER: ADANA GOLDEN BOLL FILM FESTIVAL, INTERNATIONAL WORKERS' FILM FESTIVAL, DOCUMENTARIST ISTANBUL DOCUMENTARY DAYS | AWARDS ÖDÜLLER: SPECIAL JURY AWARD (ADANA GOLDEN BOLL FF)

Since the 1950s, when the idea for the Ilisu Dam on the River Tigris first began, there have been numerous plans to halt its construction. However the life, history and culture of many villages have since been submerged by water, sacrificing a 12,000 years civilisation to modernity.

Tigris Nehri üzerindeki Ilisu Barajı fikrinin ilk ortaya atıldığı 1950'lerden bu yana, inşaatın durdurulması için birçok mücadele verildi. Ancak çok sayıda köyün yaşamı, tarihi ve kültürü su altında bırakılarak 12.000 yıllık medeniyet, moderniteye kurban edildi.

FETTULLAH ÇELİK

DIRECTOR YÖNETMEN



Fettullah Çelik was born in Diyarbakır and produces documentary photography and documentary films in addition to working as an archivist. Fettullah has also been teaching photography and camera techniques for many years. His work particularly focuses on the social and cultural life of South Eastern Turkey.

Diyarbakır'da doğan Fettullah Çelik, arşivci olarak çalışmanın yanı sıra belgesel fotoğraf ve belgesel film üretmektedir. Fettullah, aynı zamanda uzun süredir fotoğrafçılık ve kamera teknikleri üzerine ders vermektedir. Çalışmaları özellikle Güneydoğu Bölgesi'nin sosyal ve kültürel yaşamına odaklanmaktadır.

12A - No one younger than 12 may see a 12A film in a cinema unless accompanied by an adult.

HERKESİN YAPABİLECEĞİ BİR ŞEY AS POSSIBLE AS EVERYTHING

2022 | 16' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH U



SELEN ÖRCAN

DIRECTOR YÖNETMEN



Selen Örcan graduated in Dramatic Writing from Dokuz Eylül University in 2018. In 2019, she was part of the script and story team for the documentary **"The Everwarm Bed"**, which was funded by the Turkish Ministry of Culture. Her first feature film, **"Unfruitful Times"**, has received support from the Ministry of Culture's "First Feature Support Fund" and the North Macedonian Film Agency's "Co-Production Support".

Selen Örcan, 2018 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Dramatik Yazarlık Bölümü'nden mezun oldu. 2019 yılında Kültür Bakanlığı tarafından desteklenen **"Sıcak Yatak"** belgeselinin senaryo ve kurgu ekibinde yer aldı. İlk uzun metraj filmi **"Ölü Mevsim"**, Kültür Bakanlığı'ndan ilk uzun metraj destek fonu ve Kuzey Makedonya Film Ajansı'ndan ortak yapım desteği aldı.

DIRECTOR YÖNETMEN: SELEN ÖRCAN | PRODUCER YAPIMCI: SELEN ÖRCAN | CAST OYUNCULAR: SELİN HASAR, ZEYNEP KIZILTAN, MEHMET ESEN | FESTIVALS FESTİVALLER: PAMA FALL SESSION, PARIS PLAY FILM FESTIVAL, ROMANIA SHORT FILM FACTORY, LA INDEPENDENT SHORT AWARDS, CANADA SHORTS FILM FESTIVAL, NEW DELHI WOMEN DIRECTORS FILM CARNIVAL, INTERNATIONAL WOMEN FILMMAKERS FESTIVAL, SIYAD AWARDS, SINEPARK FILM FESTIVAL, ROME PRISMA FILM AWARDS, NY DUMBO FILM FESTIVAL, ROMANIA SHORT TO THE POINT, LOVE & HOPE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, NEW FILMMAKERS NY FF, INTERNATIONAL LABOR FILM FESTIVAL, TAYF INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL, THE MASSACHUSETTS INDEPENDENT FILM FESTIVAL, AKBANK SHORT FILM FESTIVAL, PERSPECTIVE SELECTION GAROFANO ROSSO FILM FESTIVAL, INDEPENDENT WOMEN FILM AWARDS | AWARDS ÖDÜLLER: PARIS ART AND MOVIE AWARDS (PAMA FALL SESSION), BEST FILM AWARD (PARIS PLAY FF), BEST SHORT FILM AWARD (ROMANIA SHORT FILM FACTORY), BEST SOCIAL CHANGE SHORT FILM AWARD / BEST FIRST TIME DIRECTOR (LA INDEPENDENT SHORT AWARDS), BEST FILM OF THE MONTH (CANADA SHORTS FF), AWARD OF EXCELLENCE (NEW DELHI WOMEN DIRECTORS FILM CARNIVAL), NATIONAL BEST SHORT FILM AWARD / SIYAD BEST SHORT FILM AWARD (INTERNATIONAL WOMEN FILMMAKERS FESTIVAL), BEST DIRECTOR (SINEPARK FF), BEST ACTRESS AWARD (SINEPARK FF)

A tale of two women on a short journey and their conflicting emotions when their car breaks down.

İki kadının kısa yolculuğunun ve araçları bozulduğunda yaşadıkları çelişkili duyguların hikayesi.

U - Universal - Suitable for all.

İM TOTEN WINKEL (KÖR NOKTADA) IN THE BLIND SPOT

2023 | 117' | LANGUAGE DİL: TURKISH, GERMAN, KURDISH, ENGLISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH

15



DIRECTOR YÖNETMEN: AYŞE POLAT | PRODUCER YAPIMCI: MEHMET AKTAŞ, AYŞE POLAT | CAST OYUNCULAR: AHMET VARLI, ÇAĞLA YURGA, NİHAN OKUTUCU, TUDAN ÜRPER, KATJA BÜRKLE | FESTIVALS FESTİVALLER: BERLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, ISTANBUL FILM FESTIVAL, IZMIR INTERNATIONAL FILM AND MUSIC FESTIVAL, ACCESSIBLE FILM FESTIVAL (ANKARA), AYVALIK FILM FESTIVAL, BOLZANO FILM FEST BOZEN, CINEPOLITICA FILM FESTIVAL (BUCHAREST), FESTIVAL DES DEUTSCHEN FILMS IN MADRID, FESTIVAL DES DEUTSCHEN FILMS IN PARIS | AWARDS ÖDÜLLER: GOLDEN TULIP BEST FILM / BEST SCREENPLAY / BEST EDITING (ISTANBUL FILM FESTIVAL)

In a remote city in northeastern Turkey, a German film crew attempts to shoot a documentary while a Turkish surveillance agent deals with seemingly mysterious forces haunting his young daughter. As their stories intertwine, a complex net of conspiracy, paranoia and trauma unfolds.

Türkiye'nin kuzeydoğusunda uzak bir şehirde, bir Alman film ekibi, belgesel çekmeye çalışırken, bir Türk gözetim ajanı, genç kızına musallat olan görünüşte gizemli güçlerle başa çıkar. Hikayeleri birbirine karıştıkça, karmaşık bir komplo, paranoya ve travmanın ağı açılır.

AYŞE POLAT

DIRECTOR YÖNETMEN



German-Kurdish director, screenwriter and producer Ayşe Polat made her first feature film **"Tour Aboard"** in 1999. **"En Garde"** followed in 2003, winning two Silver Leopards for "Best Film" and "Best Actress" at Locarno. Ayşe shot the comedy **"Luks Glück"** (2009) followed by **"The Heiress"** (2013) and the documentary **"The Others"** (2016). She has directed several films for TV and is currently working on her new feature film.

Alman-Kürt yönetmen, senarist ve yapımcı Ayşe Polat ilk uzun metrajlı filmi **"Yurtdışı Turnesi"**ni 1999 yılında çekti. Bunu 2003 yılında Locarno'da "En İyi Film" ve "En İyi Kadın Oyuncu" dallarında iki Gümüş Leopar kazanan **"Koru Kendini"** izledi. Ayşe, komedi filmi **"Luk'un Şansı"**ni (2009) ardından **"The Heiress"** (2013) ve belgesel filmi **"Ötekiler"**i (2016) çekti. TV için çeşitli filmler yönetti ve şu anda yeni uzun metrajlı filmi üzerinde çalışıyor.

15 - Suitable only for 15 years and over.

İLERİDE BİR KARALTI GÖRDÜM THE DARK SPOT ON THE ROAD

2022 | 20' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH 12A



DIRECTOR YÖNETMEN: Umut Beşkırma | PRODUCER YAPIMCI: Nihan Belgin | CAST OYUNCULAR: Doğaç Yıldız, Şenay Gürlü, Müfit Kayacan, Özer Arslan, Özgür Can Çevik | FESTIVALS FESTİVALLER: BOSPHORUS FILM FESTIVAL, IZMIR SHORT FILM FESTIVAL, NÜRNBERG TURKEY-GERMAN FILM FESTIVAL, KAŞ SHORT FILM FESTIVAL

It's midnight and a young man involved in a traffic accident is brought to a police station for questioning. On receiving the news, his parents rush to the station and the father tries to use his influence to save his son. A night of fierce conflict between the parents, their son and the police officer ensues.

Bir gece yarısı, trafik kazasına karışan genç bir adam sorgulanmak üzere karakola getirilir. Haberi alan ailesi karakola koşar ve baba, oğlunu kurtarmak için nüfuzunu kullanmaya çalışır. Ebeveynler, oğulları ve polis memuru arasında sert çatışmalarla dolu bir gece yaşanır.

UMUT BEŞKIRMA

DIRECTOR YÖNETMEN



Umut Beşkırma graduated from the Theatre Department at Mimar Sinan Fine Arts University. He went on to work in various theatres such as Garaj İstanbul, Tiyatro Z and Entropi Sahne in addition to acting in film and television. Umut wrote and directed the short film **"You Are on Earth. There Is No Cure For That"**, which was selected for the main competition section at several film festivals and received awards.

Umut Beşkırma, Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Sanatlar Tiyatro Bölümü'nden mezun oldu. Filmlerde ve televizyonlarda rol almasının yanı sıra Garaj İstanbul, Tiyatro Z ve Entropi Sahne gibi çeşitli tiyatrolarda çalıştı. Birçok film festivalinin ana yarışma bölümüne seçilen ve ödüller alan **"Yeryüzündesin. Bunun Bir Tedavisi Yok"** isimli kısa filmi yazdı ve yönetti.

12A - No one younger than 12 may see a 12A film in a cinema unless accompanied by an adult.

instANT

2019 | 63' | LANGUAGE DİL: TURKISH, ARABIC, GERMAN | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH 12A



DIRECTOR YÖNETMEN: HAKAN AYTEKİN | PRODUCER YAPIMCI: ÖZCAN GEÇER | CAST OYUNCULAR: ŞEMUN GÖSTERİŞ, TUMA GÖSTERİŞ, YAKUP VARDİ, CAN BAYINDIR, CEMİL BAYRAK, İSHAK GÖSTERİŞ, SAMİ KONUTGAN, FERİT SAĞ, ABUT KARTAL, AFİFE PETRUS, SÜHEYLA DAYAN, MURAT BİLEN, FIRAT BİLEN, İSA TOĞAÇ, BÜLENT TOĞAÇ | FESTIVALS FESTİVALLER: INTERNATIONAL IMMIGRATION FILM FESTIVAL, ANKARA FILM FESTIVAL, HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL, REFUGEE FILM FESTIVAL, LONDON FILM FESTIVAL, BARCELONA FILM FESTIVAL

Shot in Mardin-İdil in the late 1980s, and based on a photograph of an ordinary group of Assyrians, the film examines international migration. Of the 18 people in the photograph, nine now live in Germany, seven in Switzerland and only two remain in Turkey. The documentary asks whether it is difficult to leave, to stay, or to be together again.

1980'lerin sonlarına ait, Mardin-İdil'de çekilmiş Süryani bir grubun fotoğrafından yola çıkan film, uluslararası göçü inceliyor. Fotoğraftaki onsekiz kişiden dokuzu şimdi Almanya'da, yedisi İsviçre'de yaşıyor, sadece ikisi Türkiye'de kalmış. Belgesel 'Gitmek mi zor, kalmak mı, yeniden bir arada olmak mı?' sorusuna yanıt arıyor.

HAKAN AYTEKİN

DIRECTOR YÖNETMEN



Dr. Hakan Aytekin is a screenwriter and director in the field of documentary cinema. His career began with "Suha Arın" while at university in Ankara. He has won awards at festivals, produced scripts and had articles, stories and essays published in various magazines alongside three books. Hakan currently works as a lecturer and is Head of the Radio, Cinema & Television Department at Maltepe University.

Dr. Hakan Aytekin, belgesel sinema alanında senarist ve yönetmendir. Kariyerine Ankara'da üniversite öğrencisiyken Suha Arın ile başladı. Festivalde ödüller kazandı, birçok senaryo yazdı ve üç kitabının yanı sıra çeşitli dergilerde makaleleri, öyküleri ve denemeleri yayınlandı. Hakan Maltepe Üniversitesi'nde öğretim görevlisi ve Radyo, Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı olarak çalışmaktadır.

12A - No one younger than 12 may see a 12A film in a cinema unless accompanied by an adult.

İNTİHAR BEKÇİSİ SUICIDE WATCHMAN

2022 | 11' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH PG



DIRECTOR YÖNETMEN: SELİN AKTAŞ | PRODUCER YAPIMCI: SELİN AKTAŞ, EMRE PEKÇAKIR | CAST OYUNCULAR: KAYHAN AÇIKGÖZ, ERKAN BEKLEN, ENGİN YÜKSEL, SEFA ÇETİNKAYA | FESTIVALS FESTİVALLER: ADANA GOLDEN BOLL SHORT FILM FESTIVAL, İZMİR SHORT FILM FESTIVAL, AKBANK SHORT FILM FESTIVAL, FRANKFURT TURKISH FILM FESTIVAL, ESKİŞEHİR WOMEN DIRECTORS SHORT FILM COMPETITION, UŞAK WINGED SHORT FILM FESTIVAL | AWARDS ÖDÜLLER: BEST ACTOR AWARD (KOCAELI SHORT FF), 2ND BEST FILM AWARD (ESKİŞEHİR WOMEN DIRECTORS SHORT FILM COMPETITION), BEST FILM AWARD (LUMA SHORT FILM COMPETITION), PRE-JURY SPECIAL AWARD (GEMLIK FF)

The Ministry of Internal Affairs issues a nationwide decree to address the significant increase in suicides in recent months. The decree announces that neighbourhood guards will take turns patrolling bridges in order to prevent people committing suicide. The guards will be rewarded by the Ministry for every human life they save.

İçişleri Bakanlığı son aylarda intihar oranlarındaki aşırı artışı ele almak üzere bir genelge yayınladı. Genelgede mahalle bekçilerinin insanların intiharını önlemek için sırayla devriye gezeceği duyuruldu. Bekçiler hayatını kurtardıkları her insan için ödüllendirilecektir.

SELİN AKTAŞ

DIRECTOR YÖNETMEN



Selin Aktaş holds BSc and MSc degrees in Cinema & Television from Çukurova University (2018) and Mersin University (2023). She has worked as a camera operator for beIN Sports and currently is an editor with Habitat TV. Her films "For Sale", "Hide and Seek" and "Suicide Watchman", won awards at several festivals. "Suicide Watchman" also received best script support from the Turkish Ministry of Culture and Tourism.

Selin Aktaş, Çukurova Üniversitesi (2018) ve Mersin Üniversitesi'nden (2023) Sinema ve Televizyon alanında lisans ve yüksek lisans derecelerine sahiptir. beIN Sports'ta kameramanlık yapmış olan Selin, şu anda Habitat TV'de editörlük yapmaktadır. "Satılık", "Saklambaç" ve "İntihar Bekçisi" filmleri çeşitli festivallerde ödüller kazandı. "İntihar Bekçisi" ayrıca Kültür ve Turizm Bakanlığı'ndan en iyi senaryo desteği aldı.

PG - Parental Guidance

KABUĞU KIRMAK BREAKING THE SHELL

2021 | 27' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH U



DIRECTOR YÖNETMEN: BARIŞ İNCE | PRODUCER YAPIMCI: SEVİL İNCE | CAST OYUNCULAR: NEJAT YENTÜRK, ADNAN KAVUR, ALİ KORKUT, AYŞE HAZAL BEYTAŞ, CÜNEYT LEVENT, SELAHATTİN LEVENT, ÜMİT BULUT, AHMET USTA, BASRİ ÖZTÜRK, MAHSUM KORKUT | FESTIVALS FESTİVALLER: IZMIR INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL, INTERNATIONAL LABOUR FILM FESTIVAL | AWARDS ÖDÜLLER: THOSE WHO LEFT THEIR MARK IN IZMIR OF THE YEAR AWARD (IZMIR INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVA)

“Breaking the Shell” tells the story of how very different communities bonded in the city of Izmir through the popular seafood dish of stuffed mussels. The friendships established 50 years ago by immigrant families from Mardin (Eastern Anatolia) and Crete (Greece) over stuffed mussels in Izmir’s Kadifekale district connects thousands of families to the city and contributes to its culinary culture.

“Kabuğunu KırmaK”, çok farklı toplulukların İzmir’de midye dolma aracılığıyla nasıl kaynaştığının hikâyesini anlatıyor. Mardin (Doğu Anadolu) ve Girit’ten (Yunanistan) gelen göçmen ailelerin 50 yıl önce İzmir’in Kadifekale semtinde midye dolma üzerinden kurdukları dostluklar, binlerce aileyi kente bağlıyor ve mutfak kültürüne katkıda bulunuyor.

BARIŞ İNCE

DIRECTOR YÖNETMEN



Barış İnce's career began in journalism and saw him win the Successful Journalist of the Year Award from both the Contemporary Journalist Association (2013) and Turkish Association of Journalists (2014). He has written two novels “Contradictions” and “Shake”, the latter taking the Melih Cevdet Anday Best Novel Literature Prize in 2019. Barış is currently chief editor of Edebiyat Atölyesi and a member of Turkish PEN.

Barış İnce, kariyerine gazetecilikle başladı ve 2013 yılında Çağdaş Gazeteciler Derneği tarafından, 2014 yılında Türkiye Gazeteciler Cemiyeti tarafından Yılın Başarılı Gazetecisi ödülüne layık görüldü. “Çelişki” ve “Sarsıntı” isimli iki roman yazdı ve “Sarsıntı” ile Melih Cevdet Anday Edebiyat Ödülü aldı. Barış, şu anda Edebiyat Atölyesi'nin genel yayın yönetmenliğini yapmaktadır.

U - Universal - Suitable for all.

KAF KAF

2022 | 63' | LANGUAGE DİL: ZAZAKI, KURDISH, TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH

12A



DIRECTOR YÖNETMEN: METİN DAĞ | PRODUCER YAPIMCI: METİN DAĞ | CAST OYUNCULAR: BACIYE SARIKAŞ, MEHMET HALİT TOKTAŞ, HÜSEYİN SARIKAYA, AYDOĞDU UZUNBOYLU, CEMİLE SARIKAŞ, KEMAL DAĞGÜL, FADİME GÜNEŞ, HAYRİYE KAVURVA, HİDİR KARAKAŞ, HASAN BEYTAŞ, GARİP GÜLBAY, SELVİ BEKTAŞ, BUDAK FIRAT, HATUN FIRAT, HÜSEYİN SEZİGEN... | FESTIVALS FESTİVALLER: ANTALYA GOLDEN ORANGE FILM FESTIVAL, BOSPHORUS FILM FESTIVAL

In Varto, on the morning of 19th August 1966, the peaceful silence of this ancient land was shattered for 30 seconds. These 30 seconds changed the fate of many people for decades to come as Varto was destroyed by an earthquake. This film bears witness to the survivors of Varto and their personal journeys as they carry the earthquake's tragic legacy and scars throughout their lives.

19 Ağustos 1966 sabahı, Varto'nun eski topraklarının huzurlu sessizliği 30 saniyeliğine sarsıldı. Varto'nun bir depremle yerle bir olduğu bu 30 saniye, gelecek on yıllar boyunca birçok insanın kaderini değiştirdi. Bu film Varto'dan sağ çıkanların kişisel yolculuklarına ve depremin bıraktığı trajik mirasa tanıklık ediyor.

METİN DAĞ

DIRECTOR YÖNETMEN



Metin Dağ was born in Mus, Varto in 1979. He graduated from the Department of Photography at Kocaeli University. Since 2000, Metin has worked as a cinematographer in feature films, documentaries, music videos and television productions. His filmography includes **“World's Most Beautiful Smell”** (2018), **“Headline in the Waste”** (2017), **“Vank's Kids”** (2016), **“Seat”** (2015), **“Return By Dawn”** (2014) and **“Wow Time”** (2013).

Metin Dağ, 1979 yılında Muş'un Varto ilçesinde doğdu. Kocaeli Üniversitesi Fotoğrafçılık Bölümü'nden mezun oldu. Metin, 2000 yılından bu yana uzun metrajlı filmlerde, belgesellerde, müzik kliplerinde ve televizyon yapımlarında görüntü yönetmeni olarak çalışmaktadır. Sinematografisinde **“Dünyanın En Güzel Kokusu”** (2018), **“Çöpteki Manşet”** (2017), **“Vank'ın Çocukları”** (2016), **“Koltuk”** (2015), **“Şafakla Dönenler”** (2014) ve **“Hay Vay Zaman”** (2013) yer almaktadır.

12A - No one younger than 12 may see a 12A film in a cinema unless accompanied by an adult.

KALINTILAR THE REMAINS

2023 | 30' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH 12A



DIRECTOR YÖNETMEN: MEHMET KÖPRÜ | PRODUCER YAPIMCI: MEHMET KÖPRÜ | FESTIVALS FESTİVALLER: KALAMATA MONTHLY INTERNATIONAL SHORT DOCUMENTARY FESTIVAL, SAFRANBOLU GOLDEN SAFFRON DOCUMENTARY FILM FESTIVAL | AWARDS ÖDÜLLER: OFFICIAL SELECTION (KALAMATA MONTHLY INTERNATIONAL SHORT DOCUMENTARY FESTIVAL), FINALIST (GOLDEN SAFFRON DOCUMENTARY FF)

In the quiet hours, after the machines have stilled, an old district vacated for demolition becomes a mysterious place, where the sounds of the past echo among the ruins.

Makinelerin durduğu sessiz saatlerde, yıkım için içi boşaltılan eski bir semt gizemli bir mekana dönüşür ve geçmişin sesleri enkazların arasında yankılanır.

MEHMET KÖPRÜ

DIRECTOR YÖNETMEN



Mehmet Köprü holds both MSc and PhD degrees in cinema. He currently works as an academic in the Faculty of Communication at Erciyes University, where he is the director of the film workshop. Mehmet continues his cinema studies, not only academically, but also through directing, editing, cinematography, copywriting, production coordination and consultancy for various documentary and fiction films.

Mehmet Köprü sinema alanında yüksek lisans ve doktora derecelerine sahiptir. Halen Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde akademisyen olarak çalışmakta ve film atölyesinin yöneticiliğini yapmaktadır. Sinema çalışmalarını sadece akademik olarak değil, çeşitli belgesel ve kurmaca filmlerde yönetmenlik, kurgu, görüntü yönetmenliği, metin yazarlığı, yapım koordinatörlüğü ve danışmanlık yaparak sürdürmektedir.

12A - No one younger than 12 may see a 12A film in a cinema unless accompanied by an adult.

KAR VE AYI SNOW AND THE BEAR

2022 | 93' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH 12A



SELÇEN ERGUN

DIRECTOR YÖNETMEN



Selcen Ergun holds an MA in Screenwriting and Directing from Istanbul Bilgi University and is a Berline Talents alumna. Her short films **'Confrontation'** and **'A Sunny Day'** were screened at several international film festivals and she held the Medienboard Nipkow Artist-in-Residency in 2019. **'Snow and the Bear'** is Selcen's debut feature film, a Turkish, German and Serbian co-production supported by Eurimages.

Selcen Ergun, İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde Senaryo Yazarlığı ve Yönetmenlik alanında yüksek lisans derecesine sahiptir ve Berline Talents mezunudur. **"Yüzleşme"** ve **"Güneşli Bir Gün"** adlı kısa filmleri birçok uluslararası film festivalinde gösterildi ve 2019 yılında Medienboard Nipkow Misafir Sanatçı ödülünü aldı. **"Kar ve Ayı"**, Selcen Ergun'un ilk uzun metrajlı Eurimages tarafından desteklenen Türk, Alman ve Sırp ortak yapımı filmidir.

DIRECTOR YÖNETMEN: SELÇEN ERGUN | PRODUCER YAPIMCI: NEFES POLAT, SELÇEN ERGUN | CAST OYUNCULAR: MERVE DİZDAR, SAYGIN SOYSAL, ASİYE DİNÇSOY, ERKAN BEKTAŞ, DERYA PINAR AK | FESTIVALS FESTİVALER: TURKISH FF COLOGNE, HAMBURG FF, FF COTTBUS OF EASTERN EUROPEAN CINEMA, TURKISH FF HAMBURG, TURKISH FF FRANKFURT, ANKARA INTERNATIONAL FF, ANTALYA GOLDEN ORANGE FF, INTERNATIONAL BOSPHORUS CINEMA ASSOCIATION, FESTIVAL ON WHEELS (ANKARA CINEMA ASSOCIATION), INTERNATIONAL FF OF KERALA, BENGALURU INTERNATIONAL FF, WOMEN'S INTERNATIONAL FF, IFFI GOA INTERNATIONAL FF, MARRAKECH INTERNATIONAL FF, AMMAN INTERNATIONAL FF, CINEDAYS FESTIVAL OF EUROPEAN FILM, LUXEMBOURG CITY FF, BRUSSELS INTERNATIONAL FF, LONDON GEORGIAN BLACK SEA FF, BERTGWELTEN FF, TORINO UNDERGROUND CINEFEST, EURASIA INTERNATIONAL FF POLAND, BALKAN FF, PALM SPRINGS INTERNATIONAL FF, SANTA BARBARA INTERNATIONAL FF, SAN FRANCISCO INTERNATIONAL FF, SEEFEST, SEATTLE INTERNATIONAL FF, SYDNEY INTERNATIONAL FF, TORONTO INTERNATIONAL FF, MENA FF, SEOUL INTERNATIONAL WOMEN'S FF | AWARDS ÖDÜLLER: GOLDEN ORANGE FOR BEST ACTRESS / SPECIAL JURY PRIZE FOR BEST FIRST FILM (ANTALYA GOLDEN ORANGE FF), GOLDEN GATE AWARD FOR BEST NEW DIRECTOR (SAN FRANCISCO IFF,) CRITICS AWARD (FEST IFF), BEST FEATURE FILM / BEST SCREENPLAY / BEST ACTRESS / BEST EDITING / BEST CINEMATOGRAPHY (BOSPHORUS FF)

Aslı is recently appointed as a nurse to a small, distant town, where the winter has become seemingly endless and raised rumours of bears awakening early from their winter-sleep. When a man from the town goes missing, Aslı finds herself surrounded by power relationships, secrets, and doubts.

Aslı, mecburi hizmet nedeniyle küçük ve uzak bir kasabaya hemşire olarak atanır. Kışın bitmek bilmeyen bir hale geldiği bu kasabada ayların kış uykusundan erken uyandığına dair dedikodular ortaya çıkar. Kasabadan bir adamın kaybolmasıyla Aslı, kendisini güç ilişkileri, sırlar ve şüphelerle çevrili bulur.

12A - No one younger than 12 may see a 12A film in a cinema unless accompanied by an adult.

KARANLIK GECE BLACK NIGHT

2022 | 113' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH 15



ÖZCAN ALPER

DIRECTOR YÖNETMEN



Özcan Alper is a director and screenwriter of Hemshin origin. His debut, **"Autumn"**, won nearly 40 festival awards. **"The Future Lasts Forever"** premiered in Toronto while **"Memories of the Wind"** was assisted by the Cinéfondation L'Atelier (Cannes) and Hubert Bals Fund (Rotterdam). The Berlinale World Cinema Fund and CNC supported his fourth film **"Black Night"**. Özcan recently completed the Netflix film **"The Last Journey"**.

Özcan Alper, Hemşin kökenli bir yönetmen ve senaristtir. İlk filmi **"Sonbahar"** 40'a yakın festival ödüllü kazandı. **"Gelecek Sonsuza Dek Sürer"** filmi prömiyerini Toronto's yaparken, **"Rüzgarın Hatıraları"**, Cinéfondation L'Atelier (Cannes) ve Hubert Bals Fund (Rotterdam) tarafından desteklendi. Dördüncü filmi **"Karanlık Gece"** ise Berlinale Dünya Sineması Fonu ve CNC tarafından desteklendi. Özcan yakın zamanda Netflix filmi **"Aşıklar Bayramı"**nı tamamladı.

DIRECTOR YÖNETMEN: ÖZCAN ALPER | PRODUCER YAPIMCI: SONER ALPER, NUR AKKUŞ | CAST OYUNCULAR: BERKAY ATEŞ, CEM YİĞİT ÜZÜMOĞLU, PINAR DENİZ, SİBEL KEKİLLİ, TANER BİRSEL | FESTIVALS FESTİVALLER: TURKISH FILM FESTIVAL COLOGNE, TÜRKISCHE FILMTAGE MÜNCHEN, FILMFESTIVAL TÜRKEI DEUTSCHLAND (NÜRNBERG), TURKISH FILMFESTIVAL FRANKFURT, ANKARA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, ANTALYA GOLDEN ORANGE FILM FESTIVAL, DUHOK INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, FESTIVAL DES CINEMAS DE TURQUIE A PARIS, SOFIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, EURASIA FILM FESTIVAL POLAND, TRANSBAIKALIA FILM FESTIVAL (RUSSIA) | AWARDS ÖDÜLLER: BEST FILM / BEST SCREENPLAY (ANTALYA GOLDEN ORANGE FILM FESTIVAL)

Ishak is a travelling musician from a small mountain town. On returning home to say farewell to his dying mother, he is confronted with a crime from his past. Forced to face the other five perpetrators alongside local community and government officials, Ishak struggles with the guilt weighing upon him. The bigger the crime, the stronger the silence, and everyone wrestles with the blood on their hands.

İshak, küçük bir dağ kasabasından çıkmış gezgin bir müzisyendir. Geçmişte dahil olduğu bir linç olayı, ölmek üzere olan annesiyle vedalaşmak için kasabasına döndüğünde peşini bırakmaz. Çocukluk arkadaşları olan diğer beş fail, onları destekleyen kasaba halkı ve hükümet yetkilileriyle yüzleşmeye zorlanırken, üzerine çöken suçluluk duygusuyla mücadele eder. Suç ne kadar büyükse sessizlik de o kadar güçlüdür ve herkesin eline kan bulaşmıştır.

15 - Suitable only for 15 years and over.

KARANLIK KUTUNUN DOĞU SERÜVENİ THE EASTERN ADVENTURE OF THE DARK BOX

2022 | 53' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH U



DIRECTOR YÖNETMEN: NİHAN BELGİN | PRODUCER YAPIMCI: UMUT BEŞKIRMA | CAST OYUNCULAR: TARIK ŞERBETÇİOĞLU, TANKUT YILDIZ, GÖZDE ÇETİNER, UMUT BEŞKIRMA, SEMİH DEMİR | FESTIVALS FESTİVALLER: BOSPHORUS FILM FESTIVAL, IZMIR WOMEN DIRECTORS FILM FESTIVAL

Nowadays, it is very common for us to take photographs and create a permanent image. This was not the case 200 years ago when Abdulhamid II used the new invention as a tool to rule his empire. This film sheds light on the world of the Ottoman Empire through the first forays into photography, while questioning photography's relationship with reality due to today's technology.

Günümüzde fotoğraf çekerek kalıcı bir görüntü oluşturmak çok yaygın olsa da, 200 yıl önce II. Abdülhamid'in bu yeni icadı imparatorluğunu yönetmek için kullandığı 200 yıl öncesinde durum böyle değildi. Bu film, fotoğrafçılığın ilk denemeleri üzerinden Osmanlı İmparatorluğu'nun tarihine ışık tutarken, günümüz teknolojisi göz önünde bulundurularak fotoğrafın gerçeklikle ilişkisini sorguluyor.

NİHAN BELGİN

DIRECTOR YÖNETMEN



Nihan Belgin is a multidisciplinary artist and has been involved in several feature films as an actor, scriptwriter, producer and director, including directing the award winning films **"Brush Stroke"** and **"Destroy Yourself Only in Yourself"**. As a musician, she has released two singles, "Zeus is Very Angry" and "Jupiter Storm". Currently, Nihan continues to produce film and music in Istanbul.

Nihan Belgin, multidisipliner bir sanatçıdır. Aktör, senaryo yazarı, yapımcı ve yönetmen olarak, içinde ödüllü **"Firça Darbesi"** ve **"Kendini Yalnızca Kendinde Yok Et"** filmlerini de bulunduran birçok uzun metrajlı filme dahil oldu. Müzisyen olarak, "Zeus Çok Kızgın" ve "Jüpiter Fırtınası" adlı iki single çıkarttı. Nihan, İstanbul'da film ve müzik yapımlarına devam etmektedir.

U - Universal - Suitable for all.

KARŞIDAKİ THE OTHER

2021 | 15' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH 12A



DIRECTOR YÖNETMEN: ŞİYAR BARAN SAKIK | PRODUCER YAPIMCI: ŞİYAR BARAN SAKIK | CAST OYUNCULAR: ERTURK ERKEK, ENES AKBULUT | FESTIVALS FESTİVALLER: NEAR EAST UNIVERSITY CINEMA SYMPOSIUM, BALKAN PANORAMA FILM FESTIVAL, ANKARA UNIVERSITY SHORT FILM COMPETITION, ADANA GOLDEN BOLL FILM FESTIVAL, ANTEP SHORT FILM FESTIVAL | AWARDS ÖDÜLLER: SECOND BEST SHORT FILM AWARD (NEAR EAST UNIVERSITY CINEMA SYMPOSIUM), FINALIST (BALKAN PANORAMA FILM FESTIVAL), FINALIST (ANKARA UNIVERSITY SHORT FILM COMPETITION), FINALIST (ADANA GOLDEN BOLL FILM FESTIVAL), FINALIST (ANTEP SHORT FILM FESTIVAL)

While crossing the road at a busy junction, Engin collides with a stranger. The incident triggers a complex in Engin which gradually consumes him.

Engin, yoğun bir kavşakta yolun karşısına geçerken bir yabancıyla çarpışır. Bu olay, Engin'in içinde onu gittikçe tüketecek bir aşağılık kompleksini uyandırır.

ŞİYAR BARAN SAKIK

DIRECTOR YÖNETMEN



Şiyar Baran Sakık was born in Muş in 1998 where he attended primary, secondary and high school. In 2021, he graduated from Istanbul Yeni Yüzyıl University. **"The Other"** is his second short film.

Şiyar Baran Sakık, 1998 yılında Muş'ta doğdu ve ilk, orta ve lise öğrenimini burada tamamladı. 2021 yılında İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi'nden mezun oldu. **"Karşidaki"** onun ikinci kısa filmidir.

12A - No one younger than 12 may see a 12A film in a cinema unless accompanied by an adult.

KAYIT GÜNLÜKLERİ: SUYU ARAYANLAR LOG DIARIES: SEEKERS OF WATER

2023 | 17'05" | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH 15



DIRECTOR YÖNETMEN: EMRULLAH ÖZCAN | PRODUCER YAPIMCI: EMRULLAH ÖZCAN | CAST OYUNCULAR: FERHAN VURAL, SEVGİ TEMEL, MUSTAFA BAYATLI | FESTIVALS FESTİVALLER: ISKI WATER MEMORY SHORT FILM COMPETITION, FLATNESS FILM AWARDS | AWARDS ÖDÜLLER: BEST ACTOR (FLATNESS FILM AWARD), 2ND PRIZE (ISKI WATER'S MEMORY SHORT FILM COMPETITION)

In a universe afflicted by drought, people are divided into conflicting groups, the privileged and those seeking water. The privileged are opposed to sharing resources while those seeking water wish to protect and fairly apportion it.

Kuraklıktan etkilenen bir evrende, insanlar iki karşıt gruba bölünmüştür; ayrıcalıklılar ve suyu arayanlar. Ayrıcalıklılar kaynakların paylaşılmasına karşı çıkarırken, suyu arayanlar, kaynakların korunmasını ve adil bir şekilde paylaşılmasını istemektedirler.

EMRULLAH ÖZCAN

DIRECTOR YÖNETMEN



Emrullah Özcan was born in 1994 in Ankara. He studied at the Department of Radio, Television and Cinema in the Faculty of Communication at Gazi University and graduated in 2018. To date, Emrullah has been involved in many short films, documentaries and TV series and continues to work as a director, scriptwriter, director of photography and film editor.

Emrullah Özcan 1994 yılında Ankara'da doğdu. Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nden 2018 yılında mezun oldu. Bugüne kadar birçok kısa film, belgesel ve TV dizisinde yer alan Emrullah, yönetmen, senarist, görüntü yönetmeni ve kurgucu olarak çalışmalarına devam etmektedir.

15 - Suitable only for 15 years and over.

KOMŞU SESLER NEIGHBOURING SOUNDS

2022 | 18' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH 12A



DIRECTOR YÖNETMEN: ALİ KIVANÇ GÜLDÜRÜR | PRODUCER YAPIMCI: JOAO SALGADO | CAST OYUNCULAR: AHMET BİLAL ÖZBEK, BÜŞRA BAŞ | FESTIVALS FESTİVALLER: BALI INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL, IN THE PALACE INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL, AKBANK SHORT FILM FESTIVAL, IZMIR INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL, ACCESSIBLE FILM FESTIVAL

Bilal and Aylin, a young married couple, overhear an incident of domestic violence in their neighbourhood late at night. Despite his initial ambivalence towards the situation, Bilal's curiosity gets the better of him leading to a revelation.

Bilal ve Aylin, genç bir evli çift, gece geç saatlerde mahallelerindeki bir aile içi şiddet olayını duyarlar. İlk başta duruma şüpheyle yaklaşırsa da, Bilal merakına yenik düşer ve olayların aydınlanmasına sebep olur.

ALİ KIVANÇ GÜLDÜRÜR

DIRECTOR YÖNETMEN



Ali Kivanç Güldürür was born in Izmir in 1991. After completing his studies at Bilkent University's Department of American Culture and Literature in Ankara, he enrolled at London Film School to study filmmaking. In London, he has worked on numerous projects as a writer, director, editor and sound recordist. **"Neighbouring Sounds"** is his graduation film.

Ali Kivanç Güldürür 1991 yılında İzmir'de doğdu. Ankara'da Bilkent Üniversitesi Amerikan Kültürü ve Edebiyatı Bölümü'nde eğitimini tamamladıktan sonra film yapımı eğitimi almak üzere Londra Film Okulu'na kaydoldu. Londra'da çok sayıda projede yazar, yönetmen, kurgucu ve ses kayıtçısı olarak çalıştı. Londra Film Okulu'ndan **"Komşu Sesler"** filmi ile mezun olmuştur.

12A - No one younger than 12 may see a 12A film in a cinema unless accompanied by an adult.

KÖZÜNGÜ

2022 | 74' | LANGUAGE DİL: TURKISH, KYRGYZ, KAZAKH, UIGUR & OLD TURKIC LANGUAGES |
SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH

12A



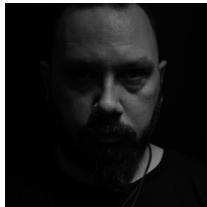
DIRECTOR YÖNETMEN: AHMET TOLGA AYIKLAR | PRODUCER YAPIMCI: AHMET TOLGA AYIKLAR |
CAST OYUNCULAR: ALİ EFE, BEŞİR AHMET KÖSE, BİLAL ANAYAT, FERİDUN OBU, İDRİS SAVAŞ,
MUSTAFA SELİM KUDAR, ORHAN SAVAŞ, SAVAŞ ÇAĞMAN, TİMUÇİN ÇAKALOZ | FESTIVALS
FESTİVALLER: GOLDEN BRIDGE ISTANBUL SHORT FILM FESTIVAL, NARTUGAN FILM FESTIVAL,
BODEN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL | AWARDS ÖDÜLLER: BEST FEATURE DOCUMENTARY
(GOLDEN BRIDGE ISTANBUL SHORT FF), BEST DOCUMENTARY AWARD (NARTUGAN FF), BEST INDIE
FEATURE FILM (INDIE HOUSE)

Közüngü is the name given to the mirrors on the ritual costumes of the Kam, a group of sages, visionaries, inventors, artists and craftsmen from the hunter-gatherer Turkic communities. This documentary explores the impact of Central Asian Turkic customs on the culture of Anatolia.

Közüngü, avcı-toplayıcı Türk topluluklarından Kam adındaki bir grup bilge, vizyoner, mucit, sanatçı ve zanaatkarın ritüel kostümlerindeki aynalara verilen isimdir. Bu belgesel, Orta Asya Türk adetlerinin Anadolu kültürü üzerindeki etkiyi keşfetmektedir.

AHMET TOLGA AYIKLAR

DIRECTOR YÖNETMEN



Ahmet Tolga Ayıklar studied Turkish Language & Literature at Istanbul University, where he developed his passion for Altaic culture. Alongside forming the band, Kam Ata, Tolga has directed a series of short documentaries, which establish his unique vision of Turkish culture in Central Asia. For his first feature length documentary, “Közüngü”, he received a grant from the Turkish Ministry of Culture and Tourism.

Ahmet Tolga Ayıklar, Altay kültürüne olan ilgisini geliştirdiği İstanbul Üniversitesi’nde Türk Dili ve Edebiyatı okudu. Tolga, Kam Ata adlı grubu kurmanın yanı sıra, Orta Asya’daki Türk kültürüne dair kendine özgü vizyonunu ortaya koyan bir dizi kısa belgesel yönetti. İlk uzun metrajlı belgeseli “Közüngü” için Türkiye Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından fon sağlandı.

12A - No one younger than 12 may see a 12A film in a cinema unless accompanied by an adult.

LARVA

2021 | 10' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH 15



VOLKAN GÜNEY EKER

DIRECTOR YÖNETMEN



Volkan Güney Eker was born in Istanbul in 1989. He studied Landscape Design at both Sakarya University and Istanbul University alongside gaining a Masters degree in Advertising from Marmara University. Volkan's short films have been shown at several international film festivals and gained many awards.

Volkan Güney Eker 1989 yılında İstanbul'da doğdu. Sakarya Üniversitesi ve İstanbul Üniversitesi'nde Peyzaj Tasarımı eğitimi aldı ve Marmara Üniversitesi'nde Reklamcılık alanında yüksek lisans yaptı. Volkan'ın kısa filmleri birçok uluslararası film festivalinde gösterildi ve çeşitli ödüller kazandı.

DIRECTOR YÖNETMEN: VOLKAN GÜNEY EKER | PRODUCER YAPIMCI: VOLKAN GÜNEY EKER | CAST OYUNCULAR: SU SEMA MEMİŞ, EBURU KAYMAKÇI, MURAT AKDAĞ, KUMSAL GİZEM DİNÇ | FESTIVALS FESTİVALER: İSTANBUL FILM FESTIVAL, TAYF INTERNATIONAL SHORT FF, UŞAK WINGED SEAHORSE SHORT FF, SETEM İPEKYOLU FILM AWARDS, İFSAK NATIONAL SHORT FILM AND DOCUMENTARY COMPETITION, MARMARA UNIVERSITY, SHORT SHORT FF, İNÖNÜ UNIVERSITY SHORT FF, GEMLİK FF, KAYSERİ GOLDEN SYCAMORE FF, SİNEPARK SHORT FF, YOUNG PIONEERS SHORT FILM COMPETITION, SAKARYA SHORT FF, SULTANBEYLİ SHORT FILM COMPETITION, ESENLER FILM DAYS | AWARDS ÖDÜLLER: BEST EDITING AWARD (UŞAK WINGED SEAHORSE SHORT FF), NATIONAL SHORT FILM COMPETITION FIRST PRIZE (SULTANBEYLİ SHORT FILM COMPETITION), BEST FILM AWARD / BEST EDITING AWARD / BEST SCREENPLAY AWARD / BEST ACTRESS AWARD / BEST ACTOR AWARD (SETEM İPEKYOLU FILM AWARDS) SPECIAL JURY AWARD (KAYSERİ GOLDEN SYCAMORE FF), BEST FILM AWARD (YOUNG PIONEERS SHORT FILM COMPETITION), SECOND BEST SHORT FILM AWARD (ESENLER FILM DAYS), SECOND PRIZE (GEMLIK FF), BEST FILM AWARD (MARMARA UNIVERSITY, SHORT SHORT FF), FIRST PRIZE (İNÖNÜ UNIVERSITY SHORT FF), COMMUNICATION CLUB AUDIENCE SPECIAL AWARD (SİNEPARK SHORT FF), FIRST PRIZE (SAKARYA SHORT FF), DIGITAL FILM ACADEMY AWARDS (TAYF INTERNATIONAL SHORT FF), THIRD PRIZE (İFSAK NATIONAL SHORT FILM AND DOCUMENTARY COMPETITION)

An 8-year-old girl seeks a solution to the injustice she faces by making use of her fairytale-like inner world.

8 yaşındaki Sibel, masalsi iç dünyasından yararlanarak, yaşadığı haksızlığa çözüm arar.

15 - Suitable only for 15 years and over.

LCV (LÜTFEN CEVAP VERİNİZ) RSVP (PLEASE RESPOND)

2022 | 68' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH 12A



DIRECTOR YÖNETMEN: İSMET KURTULUŞ, KAAN ARICI | PRODUCER YAPIMCI: FERİ BAYCU GÜLER
| CAST OYUNCULAR: CEM YİĞİT ÜZÜMÖĞLU, UŞAN ÇAKIR, MELİSA ŞENOLSUN | FESTIVALS
FESTİVALLER: ANTALYA GOLDEN ORANGE FF, İSTANBUL FF | AWARDS ÖDÜLLER: BEST ACTOR
(ANTALYA GOLDEN ORANGE FF)

An hour before their wedding ceremony at a prestigious hotel, Ceren and Semih begin to doubt themselves when Mert, their best man, starts revealing secrets.

Ceren ve Semih, seçkin bir otelde gerçekleşecek düğün törenlerine bir saat kala, nikah şahitleri Mert bazı sırları açığa dökmeye başladığında kendilerine karşı şüpheye düşerler.

İSMET KURTULUŞ, KAAN ARICI

DIRECTOR YÖNETMEN



İsmet Kurtuluş currently works as a producer and commercial/film director in Istanbul. He directed Turkey's first puppet feature film **"Rimo and Zimo: Peace in Town"** in 2014. In 2017, İsmet co-directed a Danish Film Institute supported short film, **"The Last Schnitzel"**, a political satire which received festival accolades. In 2021, İsmet co-produced and directed two feature films with Kaan Arıcı, **"Donadona"** and **"RSVP"**.

Kaan Arıcı graduated from Istanbul Bilgi University's Department of Film & Television. Afterwards he completed two Masters degrees at UCPH in Copenhagen. Between 2014 and 2017, Kaan was assistant producer with Creative Alliance's **"Backstabbing for Beginners"**. In 2017, he co-produced/co-directed the satirical sci-fi **"The Last Schnitzel"** which was screened at Fantasia Festival and Fantastic Fest among many others.

İsmet Kurtuluş, İstanbul'da yapımcılık ve reklam/film yönetmenliği yapmaktadır. İsmet, 2014 yılında Türkiye'nin ilk uzun metrajlı kukla filmi "Rimolar ve Zimolar: Kasabada Barış"ı yönetti. 2017 yılında Danimarka Film Enstitüsü'nün fon sağladığı siyasi hiciv içerikli kısa film "Son Şnitzel"i yönetmenliğini üstlendi. 2021 yılında Kaan Arıcı ile birlikte "Donadona" ve "LCV" adlı iki uzun metrajlı filmin ortak yapımcılığını ve yönetmenliğini yaptı.

Kaan Arıcı, İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nden mezun oldu. Daha sonra Kopenhag Üniversitesi'nde iki yüksek lisans derecesi tamamladı. Kaan, 2014-2017 yılları arasında Creative Alliance'in "Komple" adlı filminde yardımcı yapımcı olarak görev aldı. 2017 yılında Fantasia Festivali ve Fantastic Fest'te gösterilen satirik bilimkurgu "Son Şnitzel"i ortak yapımcılığını ve ortak yönetmenliğini üstlendi.

12A - No one younger than 12 may see a 12A film in a cinema unless accompanied by an adult.

MENDİREK BREAKWATER

2020 | 104' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH 12A



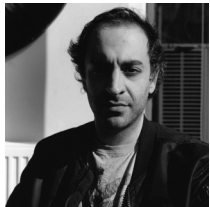
DIRECTOR YÖNETMEN: CEM DEMİRER | PRODUCER YAPIMCI: EDA BİLGE ÇARIKÇI, REMİ İTANİ
| CAST OYUNCULAR: BARIŞ YILMAZ GÜNDÜZ, ALIHAN KAYA | FESTIVALS FESTİVALLER: ADANA
GOLDEN BOLL FILM FESTIVAL, AYVALIK FILM FESTIVAL, ATLANTA FILM FESTIVAL | AWARDS
ÖDÜLLER: BEST DIRECTOR AWARD / BEST SUPPORTING ACTOR AWARD (ADANA GOLDEN BOLL FILM
FESTIVAL)

On the island of Bozcaada, Aslan is a young troubled fisherman who despises his father and cousin Yılmaz. Aslan finds a valuable lobster cave while diving and, knowing this will bring him previously denied wealth and social standing, keeps the discovery secret. However, Yılmaz's increasing suspicion conjures a series of paranoid obsessions that thrust him into a downward spiral.

Bozcaada'da yaşayan Aslan, babasından ve kuzeni Yılmaz'dan nefret eden sıkıntılı genç bir balıkcıdır. Aslan, dalış yaparken değerli bir istakoz mağarası bulur ve bunun ona daha önce sahip olmadığı bir zenginlik ve itibar getireceğini bilerek keşfini sır olarak tutar. Ancak Yılmaz'ın artan şüpheleri onu bir dizi paranoyak takıntıya sürükleyerek çöküşünü getirir.

CEM DEMİRER

DIRECTOR YÖNETMEN



Cem Demirer completed his Masters degree at London Film School with a distinction. He wrote and directed the short film, **"Hangnail"**, which was later developed into a feature film with the same crew. His cinematography work has been considered at international film festivals such as Cannes, Locarno, Slamdance and Rotterdam. Cem's dream is to write and direct films depicting the world where he was born and grew up.

Cem Demirer, Londra Film Okulu'nda yüksek lisansını derece ile tamamladı. Yazıp yönettiği **"Şeytan Tırnağı"** adlı kısa filmi, daha sonra aynı ekip ile uzun metrajlı filme dönüştürdü. Sinematografisi Cannes, Locarno, Slamdance and Rotterdam gibi festivallerde gösterildi. Demirer'in hayali, doğduğu ve büyüdüğü yerleri anlatan filmler yazmak ve yönetmektir.

12A - No one younger than 12 may see a 12A film in a cinema unless accompanied by an adult.

NAVNÎŞAN THE ADDRESS

2022 | 15' | LANGUAGE DİL: KURDISH, TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH U



ARAM DİLDAR

DIRECTOR YÖNETMEN



Aram Dildar was involved in amateur theatre while growing up in Batman. In 2008, he started studies at Marmara University. The same year he took the lead role in the film **“Press”** and won the Behlül Dal Special Jury Award at the 47th Antalya Film Festival. In 2012, Aram received the Best Actor Award from the 6th Sinepark Film Festival for his short film **“Musa”**. He has since worked in various positions in film and TV.

Aram Dildar, Batman'da büyüdüğü yıllarda amatör olarak tiyatro ile ilgilendi. 2008 yılında Marmara Üniversitesi'nde Sinema eğitime başladı. Aynı yıl **“Press”** adlı filmde başrol oynadı ve 47. Antalya Film Festivali'nde Behlül Dal Jüri Özel Ödülü'nü kazandı. Aram, 2012 yılında **“Musa”** adlı kısa filmiyle 6. Sinepark Film Festivali'nden En İyi Erkek Oyuncu Ödülü aldı. O zamandan beri sinema ve televizyonda çeşitli pozisyonlarda çalıştı.

DIRECTOR YÖNETMEN: ARAM DİLDAR | PRODUCER YAPIMCI: MUSTAFA KÖKSALAN, EMRE PEKÇAKIR | CAST OYUNCULAR: AHMET AKMAN, ERDAL KAYA | FESTIVALS FESTİVALLER: ISTANBUL FF, IZMIR INT. SHORT FF, BERLIN KURDISH FF, BEAUTIFUL ORDU SHORT FF, HAMBURG KURDISH FF, SEATTLE TURKISH FF, ANTEP SHORT FF, INTERNATIONAL UŞAK SHORT FFL, AMSTERDAM KURDISH FF, IFSAK SHORT FF, LIONS SHORT FF, AYANCIK FF, INT. DOCUMENTARY AND SHORT FILM FESTIVAL OF KERALA, VISIONI CORTE INTERNATIONAL SHORT FF, MICRO FESTIVAL, BALKANS BEYOND BORDERS FF, TEHRAN SHORT FF, ORIENT EXPRESS FF, DUHOK FF, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ALMERÍA, INTERNATIONAL GÖBEKLITEPE FF, AGUILAR FF, POSITIVELY DIFFERENT SHORT FILM FESTIVAL, AKBANK SHORT FF, INTERNATIONAL LABOUR FF, MUNICH TURKISH FILM DAYS, BORNOVA SHORT FILM DAYS, TAYF INTERNATIONAL SHORT FF, KAS FF, BASEL KURDISH FILM DAYS, GEMLIK FF, A COFFEE BREAK FF, MOSCOW KURDISH FF | AWARDS ÖDÜLLER: AWARDS BEST SHORT FILM (ISTANBUL FILM FESTIVAL), BEST FILM (IZMIR INT. SHORT FILM FESTIVAL), BEST SHORT FILM (BERLIN KURDISH FILM FESTIVAL), BEST FILM (BEAUTIFUL ORDU SHORT FF), PROMISING DIRECTOR (HAMBURG KURDISH FILM FESTIVAL), BEST SHORT FILM (SEATTLE TURKISH FILM FESTIVAL), SPECIAL JURY AWARD (ANTEP SHORT FILM FESTIVAL), BEST FILM MUSIC (INTERNATIONAL UŞAK SHORT FILM FESTIVAL), BEST SHORT FILM (AMSTERDAM KURDISH FILM FESTIVAL), BEST FILM (IFSAK SHORT FILM FESTIVAL), BEST FILM (LIONS SHORT FILM FESTIVAL), BEST SHORT FILM (AYANCIK FILM FESTIVAL)

A big surprise awaits a teacher when they are appointed to work in their hometown after university. Despite knowing the area like the back of their hand, the village where they are assigned to work does not appear in any records.

Üniversiteyi bitirmesinin ardından memleketine atanan öğretmeni büyük bir sürpriz beklemektedir. Bölgeyi avucunun içi gibi bilse de, işi için atandığı köy kayıtlarda çıkmamaktadır.

U - Universal - Suitable for all.

PALYAÇO İLE BİR SEANS A SESSION WITH THE CLOWN

2023 | 17'05" | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH 12A



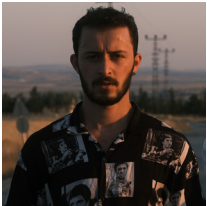
DIRECTOR YÖNETMEN: MEHMET DEVRİM ÇATAL | PRODUCER YAPIMCI: MEHMET D. ÇATAL, FAZIL BİNGÜL | CAST OYUNCULAR: CAN GÜR, MUHAMMET ALİ DAĞDEVİREN, FEYZA TANIR

Arif, a clinical psychologist, is due to retire. In his final working days, he designs a treatment programme for himself which uses a simple video device to record his soliloquies. In an attempt to be objective, and identify his problem, he takes on another persona, that of a clown.

Klinik psikolog Arif emekli olmak üzeredir. Son çalışma günlerinde, kendisi için bir tedavi programı tasarlar. Monologlarını kaydedecek basit bir video aleti kullanır. Nesnel bir şekilde problemini tanımlamak için başka bir kişiliğe, yani bir palyaço kimliğine bürünür.

MEHMET DEVRİM ÇATAL

DIRECTOR YÖNETMEN



Mehmet Devrim Çatal shot his first projects, "**Hoşaf**" and "**Parallel Apartments**", in 2021. They were followed by "**Bir Ölü Bin Ölüyoruz**" and "**Şaşar Veysel İşbu Hale**", both included in the special selection at the International Göbeklitepe Film Festival. Mehmet received further training and went on to shoot his first professional film "**A Session With The Clown**". He is currently in Ankara working on new projects.

Mehmet Devrim Çatal, ilk projeleri olan "**Hoşaf**" ve "**Paralel Apartmanlar**"ı 2021 yılında tamamladı. Bunları, Uluslararası Göbeklitepe Film Festivali'nde özel seçkide yer alan "**Bir Ölü Bin Ölüyoruz**" ve "**Şaşar Veysel İşbu Hale**" filmleri izledi. Mehmet, eğitimini sürdürdü ve ilk profesyonel filmi olan "**Palyaço ile Bir Seans**"ı çekti. Halen Ankara'da yeni projeler üzerinde çalışmaktadır.

12A - No one younger than 12 may see a 12A film in a cinema unless accompanied by an adult.

SAR THE COLD

2021 | 17' | LANGUAGE DİL: KURDISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH 15



DIRECTOR YÖNETMEN: ADAR BARAN DEĞER | PRODUCER YAPIMCI: SELAM SALAR ÇAKAY | CAST OYUNCULAR: SİLAN DÜZDABAN, SELAM SALAR ÇAKAY, EMRULLAH ÇAKAY, ABDULLAH TARHAN, RAMİN NAŞİRİ | FESTIVALS FESTİVALLER: ANTALYA GOLDEN ORANGE FILM FESTIVAL, BOSPHORUS FILM FESTIVAL, ORIENT EXPRESS FILM FESTIVAL, HAMBURG KURDISCHES FILM FESTIVAL, BATUMI LEMON FILM FESTIVAL, HALIC GOLDEN HORN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, AKBANK SHORT FILM FESTIVAL, IFSAK SHORT FILM FESTIVAL | AWARDS ÖDÜLLER: BEST FILM (GOLDENHORNE FF), JURY PRIZE (GEORGIA LEMON FF), BEST FILM (SINEPARK FF), BEST FILM (KARTAL FF), BEST FILM (BINGOL FF), BEST FILM (BERLIN KURDISH FF), BEST FILM (ROMANIA SHORT FF), JURY PRIZE (BOSTON KURDISH FF)

Migration is often forced, and its route a troubled one, even if people successfully complete their journey. "The Cold" tells the story of two nameless protagonists, a pregnant woman and her husband, attempting to cross a border in frozen terrain.

Göç, çoğu zaman zorunluluktan gerçekleşir ve insanlar yolculuklarını başarı ile tamamlasa bile güçlüklerle doludur. "Soğuk", donmuş bir arazi üzerinde sınırı geçmeye çalışan iki isimsiz karakterin; hamile bir kadın ile kocasının hikayesini anlatıyor.

ADAR BARAN DEĞER

DIRECTOR YÖNETMEN



Adar Baran Değer was born in Van in 1993. Since 2010, he has worked as an assistant director with various films and TV series. "The Cold" is his first short film.

Adar Baran Değer, 1993 yılında Van'da doğdu. 2010'dan beri çeşitli filmlerde ve televizyon dizilerinde yardımcı yönetmen olarak çalıştı. "Soğuk" ilk kısa filmi.

15 - Suitable only for 15 years and over.

YARININ HAYALİ THE DREAM OF TOMORROW

2022 | 30' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH 12A



DIRECTOR YÖNETMEN: DOĞA EREN KAZANCI | PRODUCER YAPIMCI: DOĞA EREN KAZANCI | CAST OYUNCULAR: BEYZA BİRİNCİ, AHMET NURİ KAZANCI, DURUL CAN YAMAN, MERVE AYSAL, MEDET CİHANOĞLU, SEVİM KAZANCI

Two siblings, Yıldız and Fikri, live in a small village in Trabzon. While their family sends Fikri to school, Yıldız has to reluctantly stay at home and help her mother. With Fikri's help, and his reading cards from school, Yıldız learns to read and write in secret. Children's Day (23th April) is approaching and Fikri discovers all children will be given the opportunity to read out poetry. He shares this exciting news with Yıldız.

Fikri ve Yıldız adlı iki kardeş Trabzon'un küçük bir köyünde yaşamaktadır. Aileleri Fikri'yi okula gönderirken, Yıldız evde kalıp annesine yardım etmek zorundadır. Fikri'nin yardımı ve okuldan aldığı okuma kartlarıyla Yıldız gizlice okuma yazma öğrenir. Çocuk Bayramı'nın yaklaşmasıyla Fikri tüm çocuklara şiir okuma fırsatı verileceğini öğrenir. Bu heyecan verici haberi Yıldız ile paylaşır.

DOĞA EREN KAZANCI

DIRECTOR YÖNETMEN



Doğa Eren Kazancı was born in 1997 in Trabzon. After completing his primary, secondary and high school education there, he went on to study at the Department of Cinema & Television at Mimar Sinan Fine Arts University in Istanbul. Since graduating, Doğa has worked as an assistant director and editor on many short films. He is also involved further in the field of editing and motion graphic design.

Doğa Eren Kazancı, 1997 yılında Trabzon'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini orada tamamladıktan sonra, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Sinema ve Televizyon okumak için İstanbul'a taşındı. Mezun olduktan sonra birçok kısa filmde yardımcı yönetmen olarak çalıştı. Bunun yanı sıra montaj ve hareketli görsel tasarım alanlarında görev almaktadır.

12A - No one younger than 12 may see a 12A film in a cinema unless accompanied by an adult.

ГЪАШЛЭ LIFE

2021 | 06'54" | LANGUAGE DİL: CIRCASSIAN (ÇERKESÇE) | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH U



MUHAMMED EMİN DEMİRAL

DIRECTOR YÖNETMEN



Muhammed Emin Demiral lives in Turkey where he is a documentary film director and works in the visual arts. He is currently studying for a Master's Degree in Radio, Television and Cinema.

Muhammed Emin Demiral Türkiye'de yaşamaktadır. Belgesel film yönetmenliği yapan ve görsel sanatlar alanında çalışan Demiral, Radyo, Televizyon ve Sinema alanında yüksek lisans eğitimine devam etmektedir.

DIRECTOR YÖNETMEN: MUHAMMED EMİN DEMİRAL | PRODUCER YAPIMCI: MUHAMMED EMİN DEMİRAL | PARTICIPANT KATILIMCI: CİHAN GÜNGÖR | FESTIVALS FESTİVALER: KAZAN INTERNATIONAL MUSLIM FILM FESTIVAL, CIRCASSIAN FILM FESTIVAL, I LOVE YOU ADYGEA SHORT FILM FESTIVAL, AUSTRALIA MUSLIM FILM FESTIVAL, KONYAALTI SHORT FILM FESTIVAL, ANTAKYA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL | AWARDS ÖDÜLLER: BEST SHORT-LENGTH DOCUMENTARY FILM (KAZAN INTERNATIONAL MUSLIM FF), AUDIENCE AWARD (CIRCASSIAN FF), BEST DOCUMENTARY & BEST CINEMATOGRAPHY (I LOVE YOU ADYGEA SHORT FF)

A glimpse into the extraordinary life of 83-year-old Cihan Güngör, a Turkish citizen of Circassian (Adygea) origin living in the central Anatolian village of Kayseri. Focusing on her artistic productions, including her daily paintings and drawings, the documentary reveals Ms. Güngör's unique perspective on life and the rich history and heritage of the Circassian people.

Cihan Güngör'ün; Orta Anadolu'da Kayseri'nin bir köyünde yaşayan Çerkez (Adıge) kökenli 83 yaşındaki bir Türk vatandaşının, olağanüstü hayatına bir bakış. Belgesel günlük tabloları ve çizimleri de dahil olmak üzere sanat eserlerine odaklanarak, Güngör Hanım'ın hayata ve Çerkezlerin zengin tarihine olan benzersiz perspektifini ortaya koymakta.

U - Universal - Suitable for all.

BUNDLE OF FUN BEST OF TOA SHORTS

This year, we have prepared a permanent selection called "Bundle of Fun". Consisting of the best TOA Shorts, our bundle is both an entertaining and thought-provoking insight into 21st century life in Turkey. Its aim is to provide a warm introduction for British audiences to the cinema of Turkey, especially in those places where it has little exposure.

12A

AYNI GECENİN LACİVERTİ SAME NIGHT DIFFERENT BLUE



2021 | 15' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH

DIRECTOR YÖNETMEN: NURİ CİHAN ÖZDOĞAN | PRODUCER YAPIMCI: NURİ CİHAN ÖZDOĞAN | CAST OYUNCULAR: VİLDAN ATASEVER, ENGİN YÜKSEL, BURAK ŞAFAK, YUSUF İNAN GÜNEŞ, ESER AĞCALI, MEHMET AVCI, MUHİTTİN YEŞİLOBA, İBO SAN

The stamp from a letter sent to Turkey by Adolf Hitler during the Second World War is in the hands of an old antiques dealer. Kadir covets this stamp, which is worth millions, and must convince his reformed partner-in-crime Yağmur to help him. On the same night, when different stories intersect, who will secure ownership of the precious item?

İkinci Dünya Savaşı zamanında Adolf Hitler tarafından Türkiye'ye gönderilen bir mektubun pulu, günümüzde yaşlı bir antikacının elindedir. Milyonlarca değerindeki bu pula göz diken Kadir, hırsızlığa tövbe etmiş suç ortağı Yağmur'u kendisine yardım etmesi için ikna etmelidir. Aynı gece, farklı hikayeler kesişirken, bu değerli pulun sahibi kim olacaktır?

BUGÜN ÖLMEK İSTEMİYORUM I DON'T WANT TO DIE TODAY



2019 | 13' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH

DIRECTOR YÖNETMEN: ONUR SEFER | PRODUCER YAPIMCI: UTKAN BUGAY | CAST OYUNCULAR: MUSTAFA DİNCİR, EVREN DUYAL, BEYTİ ENGİN, ŞAFAK TOPAL, METİN DEMİRCİ, ELİF SİLA KAYMAK

A young man is convinced he is having a heart attack and is going to die. His exasperated parents take him to hospital despite not taking his claim seriously. On arrival at the hospital, the young man endeavours to convince the doctors and his parents that his condition is critical.

Genç bir adam kalp krizi geçirdiğine ve ölmek üzere olduğuna inanır. Anne ve babası onun iddiasını ciddiye almasalar da onu hastaneye götürür. Genç adam, hastaneye vardığında ailesine ve doktorlara durumunun ne kadar ciddi olduğunu anlatmaya çalışacaktır.

ÇERÇEVE THE FRAME



2020 | 07'31" | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH

DIRECTOR YÖNETMEN: BERK & MERK SATA | PRODUCER YAPIMCI: BERK SATA, MERT SATA, YUNUS EMRE TOLAN | CAST OYUNCULAR: İDİL SIVRİTEPE, DİLAN AKBULUT, NESLİHAN YELDAN, EREN BALKAN, NERGİS ÇORAKÇI, MURAT CEYLAN, SALİH BADEMCİ, ÖMÜR ARPACI, OZAN ŞAHİN, YUNUS NARDİN, YAVUZ TÜREDİ, İLGAZ KAYA, EYLÜL SU SAPAN, HALİT KARAATA, MELTEM TOLAN ÇOŞKUN, ÇAĞLA URGANCI

In a modern art gallery, a painting is mistakenly hung incorrectly. Throughout the day visitors to the gallery come and go. They offer their critique on the artwork that, unknown to them, is actually upside down.

Bir modern sanat galerisinde, sergilenmek için gelen resim yanlışlıkla ters asılır. Gün boyunca galeriye ziyaretçiler gelir ve gider. Kendilerini bilmedikleri, aslında tepetaklak olan sanat eserine yönelik eleştirilerini, yorumlarını yaparlar.

FREE FUN



2019 | 05' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH

DIRECTOR YÖNETMEN: FEHMİ ÖZTÜRK | PRODUCER YAPIMCI: SERDAR GÖZELEKLİ | CAST OYUNCULAR: MUSTAFA KINALI, SERDAL GENÇ, TUVANA TÜRKAY, GÜLBİN DOLMAÇ, HAZAL BENLİ, BUSE BUÇE KAHRAMAN, JOHN REY, TALEH ALİYEV, CEM YARDIMCI, VOLKAN ERAY, HAKAN TARHAN, ÖZLEM ÜNLÜ

Kika is vibrant, wild and up for fun. Visiting a hedonistic club, she enters a competition and gets more than she bargained for.

Kika canlı, vahşi ve eğlenmeye hazır. Hedonist bir kulübü ziyaret ederek bir yarışmaya girer ve umduğundan fazlasıyla karşılaşır.

12A - No one younger than 12 may see a 12A film in a cinema unless accompanied by an adult.

BUNDLE OF FUN BEST OF TOA SHORTS

This year, we have prepared a permanent selection called "Bundle of Fun". Consisting of the best TOA Shorts, our bundle is both an entertaining and thought-provoking insight into 21st century life in Turkey. Its aim is to provide a warm introduction for British audiences to the cinema of Turkey, especially in those places where it has little exposure.

12A

GİDERAYAK PARTING SHOT



2018 | 10'30" | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH

DIRECTOR YÖNETMEN: ÖZGÜR CEM AKSOY | PRODUCER YAPIMCI: ÖZGÜR CEM AKSOY | CAST OYUNCULAR: MUSTAFA ERKAN, MURAT SAĞLAM, CENGİZ SAMSUN, DENİZ GEREDE

An incident occurs at an otherwise very ordinary Turkish funeral when a mourner drops his phone in the grave. The man promptly interrupts the service to retrieve his phone but a fellow mourner halts him due to religious protocol. The Imam leading the funeral becomes involved and an extraordinary discussion unfolds.

Oldukça sıradan bir Türk cenazesinde bir olay olur. Bir adam gömme işlemi sırasında mezarın içine toprak atarken cep telefonunu düşürür. Telefonunu geri alabilmek için derhal defin işlemini durdurur. Ancak cenazeye katılanlardan biri dini inancı nedeniyle adamın talebini reddeder. Cenazeyi yöneten hoca da işe karışır ve sıradışı bir tartışma yaşanır.

KİMİN UMRUNDA WHO CARES



2020 | 05'27 | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH

DIRECTOR YÖNETMEN: YELİZ GÜRKAN | PRODUCER YAPIMCI: YELİZ GÜRKAN | CAST OYUNCULAR: İHSAN MERT KAN ONGÖZ, İBRAHİM GÜNDOĞAN, OZAN AYDEMİR, ECE GÖKÇEN, ECE DOĞAN, BAHAR YANILMAZ, GÖKAY AKÇAY, ALPEREN KESKİN, GÖKER ERSİVRİ, GAMZE ZEYNEP ÇİNGİRT

A polar bear is exiled to the city due to global warming. He finds himself incensed by the insensitivity of humans towards climate change and its impact on his life.

Buzulların erimesiyle yolu şehre düşen kutup ayısının insanların duyarsızlığı karşısında sınırlarına hakim olamaması ve değişen iklimin bir ayının hayatına etkisi.

KUTLAMA CELEBRATION



2018 | 08' | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH

DIRECTOR YÖNETMEN: ELİF SÖZEN | PRODUCER YAPIMCI: ELİF SÖZEN | CAST OYUNCULAR: KENDİ ÇİÇEK ATAK, OSMAN İSKENDER BAYER, ZEHRA SEMA TOPALOĞLU, YASEMİN ÇUHADAR, ULUKAN ÖZPOLAT, HÜSEYİN DEMİRBÜKEN

Five year old Leyla has a deep connection with nature including with the sheep her family has purchased for Eid ul Adha, the Muslim festival of sacrifice. As her family rush to prepare for the festival, Leyla is preoccupied with the sheep's fate.

Doğaya, hayvanlara derin bir sevgi duyan 5 yaşındaki Leyla, Kurban Bayramı için alınan koyuna da sevgi duymaktadır. Aile Kurban Bayramına hazırlık telaşı yaşarken, Leyla koyunu yaklaşan sondan kurtarmanın peşindedir.

TEMASSIZ CONTACTLESS



2022 | 12'40 | LANGUAGE DİL: TURKISH | SUBTITLE ALTYAZI: ENGLISH

DIRECTOR YÖNETMEN: GÖKSEL TÜZÜN | PRODUCER YAPIMCI: ALİYE TÜZÜN | CAST OYUNCULAR: HALİL DEMİR, ÖZLEM DURMAZ, LOLA POLAT, YAĞIZ ALP BİDECI, LİVA NUR BİDECI

Halil is unemployed due to the economic crisis and searching for work. One day, he finds a contactless credit card that will change life for both him and his family.

Ekonomik kriz nedeniyle işini kaybeden Halil, iş aramaktadır. Bir gün temassız kredi kartı bulur ve Halil ve ailesinin hayatı değişir, tabii bir süreliğine.

12A - No one younger than 12 may see a 12A film in a cinema unless accompanied by an adult.

SCREENING TIMETABLE			GÖSTERİM ÇİZELGESİ		
Saturday 4th November		Sunday 5th November		Tuesday 7th November	
GİK-DER, LONDON		RIO CINEMA, DALSTON, LONDON		RIO CINEMA, DALSTON, LONDON	
14.00 - 15.30		15.30 - 18.00		20.45 - 23.10	
Bundle of Fun - Best of TOA Shorts: Parting Shot, I Don't Want to Die Today, Who Cares, Free Fun, Contactless / Temassız, Same Night Different Blue / Aynı Gecenin Laciverti, The Frame / Çerçeve, Celebration / Kutlama		The Cold / Sar The Banishment / Aforoz Black Night / Karanlık Gece		Hell Is Empty, All The Devils Are Here / Cehennem Boş, Tüm Şeytanlar Burada As Possible As Everything / Herkesin Yapabileceği Bir Şey Together, Alone / Birlikte, Yalnız In Search Of Dad One Night / Gece Babamızı Ararken RSVP (Please Respond) / LCV (Lütfen Cevap Veriniz)	
Larva					
AYLESBURY YOUTH ACTION		OLD DIVINITY SCHOOL, ST JOHN'S COLLEGE, CAMBRIDGE*		NORTH LONDON COMMUNITY HOUSE*	
16.00 - 18.00		12.00 - 20.10		16.00 - 20.00	
Suicide Watchman / İntihar Bekçisi In Search Of Dad One Night / Gece Babamızı Ararken Bundle of Fun - Best of TOA Shorts: Parting Shot, I Don't Want to Die Today, Who Cares, Free Fun, Contactless / Temassız, Same Night Different Blue / Aynı Gecenin Laciverti, The Frame / Çerçeve, Celebration / Kutlama		12.00 Brigitte Bardot 12.14 Sahakyan, My Family: Samatya Sahakyan Choir / Ailem Sahakyan: Samatya Sahakyan Korosu 13.22 Once upon a Time in the Future: 2121 / Bir Zamanlar Gelecek: 2121 15.24 The Adress / Navnişan 15.39 KAF KAF 14.57 The Cold / Sar 15.14 Snow and The Bear / Kar ve Ayı 17.02 Suicide Watchman / İntihar Bekçisi 17.13 RSVP (Please Respond) / LCV (Lütfen Cevap Veriniz) 18.36 This is Not Me / Bu Ben Değilim		16.00 Buried In Water, Not In The Earth / Herkes Toprağa Gümülür, Ben Suyu 17.13 LIFE (English) / ГБАШІЭ (Circassian) 17.25 instANT 18.33 This is Not Me / Bu Ben Değilim	
Wednesday 8th November		Thursday 9th November		Friday 10th November	
RIO CINEMA, DALSTON, LONDON		RIO CINEMA, DALSTON, LONDON		UNIVERSITY OF EAST ANGLIA*	
20.30 - 23.00		18.30 - 20.50		16.00 - 21.00	
The Adress / Navnişan Suicide Watchman / İntihar Bekçisi In The Blind Spot / Kör Noktada		Dinamo Mesken Bakırköy Underground Days of Fire, Love and Anarchy / Aşk, Ateş ve Anarşi Günleri		What's the Name of the Film? / Filmin Adı Ne? Bundle of Fun - Best of TOA Shorts: Parting Shot, I Don't Want to Die Today, Who Cares, Free Fun, Contactless / Temassız, Same Night Different Blue / Aynı Gecenin Laciverti, The Frame / Çerçeve, Celebration / Kutlama	
		UNIVERSITY OF EAST ANGLIA*		The Adress / Navnişan In Search Of Dad One Night / Gece Babamızı Ararken Közünçü	
		16.00 - 21.00			
		Charette Log Diaries: Seekers of Water / Kayıt Günlükleri: Suyu Arayanlar To Go / Gitmek Together, Alone / Birlikte, Yalnız Suicide Watchman / İntihar Bekçisi Bakırköy Underground Yesterday Today Tomorrow / Dün Bugün Yarın This Is Not A Place For You / Burası Size Göre Değil Wish Box / Dilek Kutusu Breakwater / Mendirek		GİK-DER LONDON 17.30 - 18.25 Sahakyan, My Family: Samatya Sahakyan Choir / Ailem Sahakyan: Samatya Sahakyan Korosu 19.00 - 20.00 Incomplete Sentences / Bitmemiş Cümleler	

* THERE WILL BE SHORT BREAKS BETWEEN CERTAIN FILMS DURING THE OLD DIVINITY SCHOOL, NORTH LONDON COMMUNITY HOUSE AND UNIVERSITY OF EAST ANGLIA SCREENINGS.

VENUE AND TICKET INFORMATION

FESTIVAL PASS

For the price of one or two pints of beer, depending on wages (£10) or concession status (£5), you can purchase a festival pass which will allow you to watch new cinema from Turkey.

- A whole day of screenings at the Old Divinity School, St John's College, Cambridge University on Sunday 5th November.
- One evening at North London Community House in London on Tuesday 7th November.
- Three screening slots at Refugee Workers' Cultural Association in London on Saturday 4th November and Friday 10th November.
- University of East Anglia in Norwich on Thursday 9th November and Friday 10th November.
- One afternoon session at Aylesbury Youth Action on Saturday 4th November.

For our screenings at Rio Cinema, London on Sunday 5th November, Tuesday 7th November, Wednesday 8th November, Thursday 9th November tickets should be purchased directly from the cinema or online:

RIO CINEMA 107 KINGSLAND HIGH STREET, HACKNEY, LONDON, E8 2PB

RIO CINEMA: riocinema.org.uk

Festival passes make a wonderful gift for friends and family. Furthermore, if you cannot attend but wish to support the only film festival in the UK dedicated to films from Turkey, purchasing a pass would greatly assist our future festivals.

To buy a Festival Pass: please first register on www.balikartstv.com and purchase your pass. You will then need to login with the email you provided during the registration in order to watch the films during the festival.

OTHER VENUES

OLD DIVINITY SCHOOL CAMBRIDGE ST JOHN'S COLLEGE, ST JOHN'S STREET, CAMBRIDGE CB2 1TP

NORTH LONDON COMMUNITY HOUSE 22 MOOREFIELD ROAD, LONDON N17 6PY

AYLESBURY YOUTH ACTION HOLMAN ST, AYLESBURY HP19 9LJ

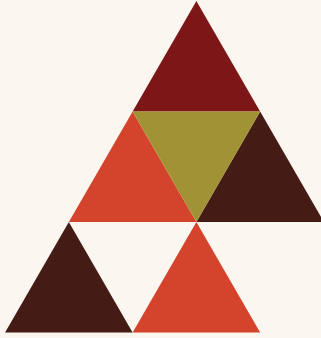
REFUGEE WORKERS CULTURAL ASSOCIATION (GIK-DER) WEDGE HOUSE, WHITE HART LANE N17 8HJ

UNIVERSITY OF EAST ANGLIA LECTURE THEATRE 2, RESEARCH PARK, NORWICH NR4 7TJ



We thank our partners, funders and sponsors.
Katkılarından dolayı ortaklarımıza ve sponsorlarımıza teşekkür ederiz.





**TASTE OF
ANATOLIA**
FILMS FROM TURKEY